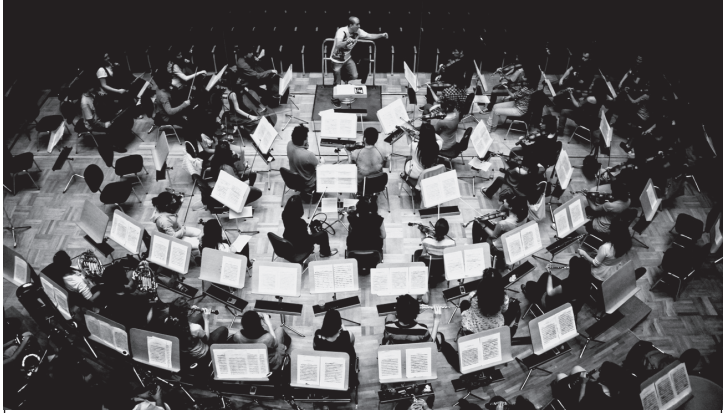
ANKARA GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI

şef **Orhun Orhon**
keman **Irmak Ülke**
viyolonsel **Deniz Tozar**

"Türkiye" Senfonik Rapsodiler	**C.R. Rey**
Keman Konçertosu, Re majör, Op.35	**P.İ. Çaykovski**
Viyolonsel Konçertosu, Re minör	**E. Lalo**
"Danzon" No.2	**A. Marquez**

10 Haziran 2012 Pazar, 20.00
Bilkent Konser Salonu

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır.

Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Program

C.R. Rey | "Türkiye" Senfonik Rapsodiler
X. Allegro giacoso

P.İ. Çaykovski | Keman Konçertosu, Re majör, Op.35
I. Allegro moderato
II. Canzonetta, Andante
III. Finale: Allegro vivacissimo

ara

E. Lalo | Viyolonsel Konçertosu, Re minör
I. Prelude
II. Intermezzo
III. Introduction

A. Marquez | "Danzon" No.2

Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası

Onursal Başkanlığını Profesör Gürer Aykal'ın yaptığı, Müzikseverler Derneği Başkanı Profesör Doğan Cangal'ın himayesindeki Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Orhun Orhon ve öğrencileri tarafından 2011 yılında kurulmuştur. Bilkent ve Hacettepe Üniversiteleri Müzik Bölümü öğrencileri ile Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Orkestra Akademik Başkent, Hacettepe Akademik Senfoni Orkestrası gibi Ankara'nın önde gelen müzik kurumlarının genç profesyonel müzisyenlerinden oluşmaktadır. Bu haliyle orkestra aynı zamanda bir orkestra akademisi haline gelmekte; adı geçen müzik akademilerince desteklenmekte; diğer taraftan profesyonel müzisyenlerin, genç icarcılara deneyim ve duruşlarını aktardıkları ve değişik kurumlardaki öğrencilerin birbiri ile yoğun iletişime girdikleri bir platform da olmaktadır. Topluluğun idaresi ve iletişimi, bünyesinde bulunan genç müzik öğrencilerince sağlanmaktadır. Böylece bu genç yetenekler aynı zamanda proje geliştirme ve uygulama tecrübesi de edinmektedirler. Orkestra, başkentimizin adı ile anılan ilk gençlik orkestrası olma özelliği ile de bir boşluğu doldurmaktadır. Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, kendi bünyesinde şefsiz icra yapan bir oda orkestrası da bulundurmaktadır. Her ay konserlerine Orhun Orhon yönetiminde devam eden bu genç orkestra, Profesör Gürer Aykal, Suna Kan ve Allessandro Cedrone ile sahne alma fırsatı da bulmuştur.

F. Orhun Orhon, şef

Kuşağının önemli orkestra şeflerinden olan F. Orhun Orhon, müzik eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon Sanat Dalı'nda Elhan Bakihanov ile başladı. Bu kurumdan mezun olduktan sonra, Fransa'daki Academie Internationale de Musique de Gaillard'a kabul edilen Orhon, öğrenimine ünlü besteci Oliviér Messiaen'in öğrencisi, modern müziğin önde gelen bestecilerinden, Rainer Boesch'un kompozisyon sınıfında devam etti. Yurda döndükten sonra, akademik kariyerini Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde sürdürdü ve orkestra şefliği alanındaki doktora çalışmalarını Prof. Gürer Aykal ile tamamladı.

Barok dönemden 20. yüzyıl eserlerine uzanan zengin bir repertuvara sahip olan Orhun Orhon, dönem ve stil özelliklerine sadık yorumları ile beğeni toplamış, birçok olumlu eleştiri almıştır. 2011 yılında, Almanya'da bir çalıştayda ünlü şef Kurt Masur ile aktif olarak çalışma şansını yakalamıştır.

Sanatçı, Bilkent Senfoni Orkestrası, Eskişehir Belediye Senfoni Orkestrası, Bursa Devlet Senfoni Orkestrası, Borusan Oda Orkestrası, Ankara Filarmoni Orkestrası gibi büyük orkestralarla gerçekleştirdiği konserlerin yanı sıra, oda müziği gruplarıyla yaptığı 20. yüzyıl müziği ağırlıklı konserler ve çağdaş Türk eserlerine verdiği önemle de öne çıkmaktadır. Bu bağlamda; Hasan Uçarsu, İlhan Usmanbaş, Özkan Manav ve Turgut Pöğün gibi çağdaş Türk bestecilerinin eserlerini yönetmiş, pek çoğunun ilk seslendirilişini gerçekleştirmiştir. Eğitimciliğe verdiği öncelik, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ile yaptığı çalışmalarda kendini göstermiş; bu genç toplulukla alışılagelmiş repertuvarın dışında, Wagner, R. Strauss ve Şostakoviç'in eserlerinden oluşan konserler gerçekleştirmiştir. Karma müzik okullarındaki genç müzisyenlerden oluşan Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası'nı kurmuş, 2011 yılında Türk-Yunan Gençlik Orkestrası'nın birinci şefliğine getirilmiştir.

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmakta olan Orhun Orhon, Ankara Filarmoni Orkestrası ve Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası'nın genel müzik direktörlüğünü de yürütmektedir.

Irmak Ülke, keman

Irmak Ülke 1994 yılında Çorlu'da doğdu. İlk keman eğitimine yedi yaşında, Erzurum'da Rafael Memedaliyev ile başladı. İlkokul beşinci sınıftan itibaren İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu'nda İrina Nikotina ile ortaokulda Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Reyyan Yücelen Başaran ile ve İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi'nde Toğrul Ganiyev, İskender Okeev ve Feruza Abdullayeva ile eğitimini devam ettirerek liseden mezun oldu.

Aktif olarak katıldığı ustalık sınıfları ve çalışmalarını devam ettirdiği sanatçılar arasında; Suna Kan, Stefan Picard, Mario Hossen, Olivier Charlier, Dima Tkhacenko, Mincho Minchev, Özcan Ulucan, Atilla Aldemir, Ellen Jewett, David Worswick, Sophia Jaffe ve Latica-Honda Rosenberg yer almaktadır.

Orchestre Jeunesse de Mediterranie, Türk- Yunan Gençlik Senfoni Orkestrası, Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Ankara Filarmoni Orkestrası, Ulusal Gençlik Senfoni Orkestrası (başkemancı olarak), Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası (ikinci keman grup şefi olarak) ve son olarak halen konzertmeisterlik

görevini devam ettirdiği Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası ile Türkiye, Fransa, Yunanistan gibi ülkelerde; Gürer Aykal, Vladimir Ashkenazy, Françoise Xavier Roth, Klaus Weise, Rengim Gökmen, Anastasıos Symeonidis, Işın Metin ve Orhun Orhon gibi şeflerle çok sayıda turneye çıkmış, konserler vermiştir.

Hochschule für Musik Frankfurt'ta eğitim vermekte olan Almanya'nın en genç keman profesörü unvanına sahip Profesör Sophia Jaffe ve Universitat der Künste Berlin'de eğitim vermekte olan Latica- Honda Rosenberg, genç kemancıyı sınıflarına kabul etmişlerdir.

İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde, Feruze Abdullayeva ile eğitimine devam etmekte olan Irmak Ülke, Mario Hossen'in daveti üzerine Bulgaristan'ın başkenti Sofya'da solist olarak bir konser verecektir.

Deniz Tozar, viyolonsel

1994'te Ankara'da doğdu. Hayreddin Hoca ile başladığı viyolonsel çalışmalarını 2005'te kazandığı Bilkent Üniversitesi Müzik İlköğretim Okulu'nda Verda Demirel, şu anda öğrencisi bulunduğu Bilkent Müzik Hazırlık Lisesi'nde Salim Gayıblı ile sürdürdü.

Datça Uluslararası Yaz Müzik Akademisi'nde Şölen Dikener ve Frieder Lenz ile viyolonsel, Özcan Ulucan ile oda müziği çalışmalarına katıldı. Edirne'de düzenlenen Trakya Üniversitesi 12. Uluslararası Viyolonsel Yarışması'nda (2008) ikincilik ödülü kazandı. Urla Müzik Akademisi'nin etkinlikleri kapsamında Adelheid Litschauer ve Marc Coppey'in, Ankara'da Jiri Barta'nın ve İtalya'da Umberto Clerici'nin ustalık sınıflarına, ayrıca Neuberg Kulturtage (Avusturya) kapsamında düzenlenen çalıştay ve ustalık sınıflarına katılarak bireysel konserler verdi ve birçok oda müziği konserinde yer aldı.

Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası'nın üyesi olarak orkestranın yurtiçindeki birçok konserine katıldı. Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası, Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası ve Türk-Yunan Gençlik Senfoni Orkestrası'nda orkestra üyesi olarak görev yapmakta olan Deniz Tozar, okul etkinlikleri çerçevesinde kurulmuş olan bir yaylı çalgılar dörtlüsünün üyesi olarak da Ankara, İstanbul ve İzmit'te konserler verdi. 2012'de Mozarteum (Salzburg) Üniversitesi'nin giriş sınavlarında başarı gösterip büyük beğeni topladı ve eğitimini lisans öğrencisi olarak burada sürdürmeye hak kazandı.

Program Notları

Cemal Reşit REY (1904-1985)
"Türkiye" Senfonik Rapsodiler

Türkiye'de müzik alanında Batılılaşma girişimleri özellikle 19. yüzyılda yaşanmıştır. Askeri müziğin yeniden düzenlenmesi, İstanbul'da yabancı topluluklar tarafından operaların sahnelenmesi, önemli virtüozların konserler vermesi, piyanonun toplumun zengin kesimlerinde yaygınlaşması gibi önemli gelişmeler yaşanmış ancak bu değişimler tam olarak kurumsallaşmamış, yaygınlaşmamıştı.

Dünyada büyük ses getiren Şarkiyatçılık isimli kitabın yazarı Edward Said 1815-1914 yılları arasında dünyanın % 85'inin Batılı devletler tarafından sömürgeleştirildiğine değinir. İşte bu ürkütücü maksimilizasyon dönemi beklendik bir biçimde bir dünya savaşı ile sonuçlanmıştı. Ancak beklenmedik olan, savaşın tüm yıkımlarına karşı hız kesmeyen emperyalizme kendi ordusundan kovulmuş bir Osmanlı Paşası'nın büyük bir darbe indirmesi ve tüm umutları tükenmiş Anadolu topraklarının işgal kuvvetlerinden temizlenmesi olmuştur.

Beklenmedik gelişmeler bununla son bulmamıştı. Anadolu insanı yüzyıllar süren ihmal edilmişliğinden, uçsuz bucaksız yoksulluğundan uyanmış, genç aydınlarının büyük kısmını on yıllar süren savaşlarda yitirmiş olmasına rağmen elde ettiği bağımsızlığını her alanda yaptığı üretim hamleleri ile taçlandırmıştı.

Tarihin yönünü değiştiren bir lider olan Atatürk'ün önderliğinde büyük bir inançla her alanda büyük atılımlar yapan genç Türkiye Cumhuriyeti, devrimlerinin ruhunu Batılılaşma değil çağdaşlaşma olarak belirlemiş bu yönde sanatta da önemli adımlar atmıştı.

Mustafa Kemal Atatürk bu bağlamda müziğe ayrı bir önem veriyordu. Meclisin 1934 yılındaki açılış söylevinde düşüncelerini "Güzel sanatların hepsinde, ulus gençliğin ne türlü ilerletilmesini istediğinizi bilirim. Bu, yapılmaktadır. Ancak, bunda en çabuk, en önde götürülmesi gerekli olan Türk musikisidir. Bir ulusun yeni değişikliğine ölçü, musikide değişikliği alabilmesi, kavrayabilmesidir" şeklinde ifade etmişti. Bu doğrultuda pek çok yetenekli genç Avrupa'nın önemli kurumlarına öğrenim görmek üzere gönderilmişti. Bu gençler arasında yer alan, daha sonraları "Türk Beşleri" olarak anılan Cemal Reşit Rey, Hasan Ferid Alnar, Ahmed Adnan Saygun, Ulvi Cemal Erkin ve Necil Kazım Akses, hem besteci hem de eğitimci olarak genç cumhuriyetin müzik kurumlarının temellenmesinde baş rol oynamışlardır.

Türk Beşleri'nin besteciliğe yaklaşımları, Türkiye Cumhuriyeti'nin vazgeçilmez bir değeri olan bağımsızlık anlayışı ile ilişkilidir. Yurt dışında edindikleri eğitim ve tecrübeleri Anadolu müziğinin zenginliğini gözeten bir yaklaşımla birleştirerek özgün bir dil arayışına girmişlerdir. Bu durumu en iyi ifade eden kişilerden biri

Türk Beşleri'nin ardından gelen ikinci kuşağın önemli bestecilerinden olan İlhan Usmanbaş olmuştur. 1981 yılında yazdığı "Türk Müziğinde Çağdaşlaşma" isimli makalesinde şöyle der: "1930 dolaylarında ve biraz daha önce Avrupa'da bestecilik öğrenimlerini bitirip yurda dönen beş genç besteci, dünyadan habersiz olsalardı, işin kolayına sapsalardı, salt beğenilmeyi düşleseler di pekala buraya Rahmaninof konçertoları, Şehrazat'lar, İspanyol Capriccio'ları ya da belki Beethoven senfonileri bile getirebilirlerdi eser diye. Çok da alkışlanırlardı. Böylece de Çağdaş Türk Müziği Okulu'nun tepesine onu en az yüz yıl kötürüm edecek bir yumruk indirmiş olurlardı".

Cemal Reşit Rey işte bu yöndeki çağdaşlaşma akımını ilk başlatan bestecidir denilebilir. 1904 yılında Kudüs'de doğmuş, doğumundan kısa bir süre sonra ailesi İstanbul'a taşınmıştır. Aydın bir diplomat olan babası, aristokrat bir aileden gelip piyano çalan annesi ve Galatasaray Lisesi'ndeki hocaları tarafından müziğe olan yeteneği çok küçük yaşlarda fark edilmiştir. 1913 yılında ailesi ile Paris'e yerleşmiş müzik eğitimine orada devam etmiş, böylece Fransa'nın öncü bestecilerinden olan Paris Konservatuvarı müdürü Gabriel Faure ile tanışmıştır. I. Dünya Savaşı sırasında eğitimine Cenevre Konservatuvarı'nda devam etmiş, 1919 yılında mezun olarak İstanbul'a dönmüş, savaşın bitiminden sonra Paris'e dönerek piyano ve kompozisyon eğitimine devam etmiştir.

1923'te Halit Ziya Uşaklıgil'in önerisi üzerine, henüz 19 yaşındayken, İstanbul Konservatuvarı'nda piyano ve kompozisyon hocası olarak görev yapmaya başlamıştır. Bu görev onun yaşamının sonuna değin sürdüreceği mücadelenin başlangıcıdır. Bestecili ği ve eğitimciliği hep bir arada sürdürmüştür. Bir yandan, Çağdaş Türk Müziği kavramının oluşum sürecini başlatan eserler yazarken, diğer yandan da öğrencilerine en nitelikli eğitimi vermenin, topluma çağdaş müziği sevdirmenin gayreti içerisinde olmuştur.

Fransa'da öğrenim gören ilk kuşak bestecilerin müziğe olan yaklaşımlarının şekillenmesinde, Fransız bakış açısı önemli bir rol oynamıştır. 1871 Prusya yenilgisinden sonra pek çok alanda olduğu gibi müzikte de bir yenilenme sürecinin içerisine giren Fransa'nın durumu, ülkemizde Cumhuriyet'le birlikte başlayan müzik reformlarıyla benzeşir. Fransızlar, bir yandan bestecilerin müzikteki en ileri bestecilik tekniklerini kullanmalarını teşvik ederken, bir yandan da Fransız müziğinin köklerinin araştırılacağı ortamları oluşturmuşlar; bu çabaların sonucunda Avrupa müziğine yeni bakış açıları kazandıracak olan Debussy, Ravel gibi bestecilerin yetişmesini sağlamışlardır.

Fransız bestecilerle Türk Beşleri'nin örtüşen bir diğer yönü de modalite kullanımıdır. Müzikte yeni bir dil arayışı içinde ulusal köklerine yönelen ve orada Gregoryen ilahilerinin modal anlayışı ile karşılaşan Fransız besteciler, bu anlayışı çağdaş biçimler içerisinde kullanmışlardır. Benzer yaklaşımlar içersinde olan Türk Beşleri de, Anadolu müziğinin köklerine inmek istedikçe halk ve saray

müziklerinin makamsal yapılarını karşılaştırmışlar, bu yapıları yenilikçi anlayışlarla birleştirmek istemişlerdir.

Bu konserde dinleyeceğiniz "Türkiye, Senfonik Rapsodiler" isimli 1973 tarihli eser, 1986 yılında İstanbul Filarmoni Derneği'nin bestecinin ölümünün ardından eserlerini düzenleme çalışmaları sırasında bulunmuştur.

Senfonik Rapsodiler, birbirine kesintisiz olarak (attaca) bağlanmış 10 ayrı bölümden oluşur. İzlenimci yaklaşımıyla Anadolu'nun bir ucundan diğerine yapılan bir yolculuğu çağrıştırır. Besteci bu yaklaşım çerçevesinde ses renklerine büyük önem verir. Makamların esnek yapılarının geçirgenliği içerisinde zaman zaman figürasyonun çok belirginleştiği folklorik ritmlere, yöresel ezgilere, zaman zaman da daha soyut belirsiz renklere yönelir. Aynı esneklik içerisinde sık sık kullanılan solo pasajlar, küçük ensemble bölümleri ve tüm orkestranın birlikte seslendirdiği kısımlar birbiri ardına, dinleyiciyi birinden diğerine nasıl geçildiğini fark etmeden, sıralanır.

Aynı biçimde, makamlarla koşut bir biçimde kullanılan uyumsuz aralıklar ve kontrapuntal pasajlar dinleyiciye sebebini tam olarak anlayamadığı bir burukluk hissi verir. Ses renkleri ve makamların etkileyici bir biçimde iç içe geçtiği bu eserin kesintisiz sürekliliği içerisinde, besteci Anadolu'nun hüznünü, acılarını ve coşkusunu zaman zaman dışarıdan gözlemlemekte, zaman zamansa tüm benliği ile bu duygulara dahil olmaktadır.

Dr. Onur Türkmen

Peter İlyiç ÇAYKOVSKİ (1840-1893)
Keman Konçertosu, Re majör, Op.35
19. yüzyılın en büyük klasiklerinden olan Çaykovski'nin müziğinin zengin ezgisel dokusu, sanatının en önemli özelliklerindendir. Çaykovski, Rus müziğinin gelişiminde büyük rol oynamıştır. Müzik sanatının çeşitli alanlarında kendisini devrimci bir besteci olarak göstermiştir. Opera, bale, senfoni, çeşitli enstrümanlar için bestelediği eserleriyle dünya çapında ün kazanmıştır. Bestecinin senfonik yaratıcılığının özel bir kolunu konçertolar oluşturur. Çaykovski'nin Keman Konçertosu dünya keman literatürünün klasik örneklerindendir.

Çaykovski'nin 1878 yılında İsviçre'de Cenevre Gölü kıyısındaki Clarens'de yazdığı Keman Konçertosu'nun ilk yorumu Viyana'da 1881 yılında Hans Richter yönetiminde, Filarmoni Orkestrası tarafından gerçekleştirilmiştir.

Üç bölümden oluşan Re majör Keman Konçertosu lirik içerikli bir eserdir. Birinci bölüm (Allegro Moderato) sonat biçiminde kurulmuştur. Orkestra girişi ahenkli bir atmosfer yaratır ve artan

dinamizme, ana temaya zemin hazırlanır. Şarkı karakterli ana tema (Moderato assai), dans ritminde ve çok hafif bir eşlikte seslendirilir. Akıcı pasajlar, parlak melodik figürlerle örülmüş ezgisel hatlar ikinci temayı ortaya çıkarır. Developmentte bu temalar büyük gelişime uğrar. Röpriz flütün ana temayı sunuşuyla başlar. Birinci bölüm heyecanlı, enerjik Rus halk dansı ruhunda duyulan koda ile sona erer.

Çaykovski, ikinci bölümü (Andante, Sol minör) "Canzonetta" olarak adlandırır (lirik içerikli şarkı). Burada klarnetin sunduğu zarif, hüzünlü melodi Slav müziğini hatırlatır. Besteci, tematik malzemenin gelişiminde çeşitleme usüllerinden yararlanır. Aralıksız üçüncü bölüme geçilir.

Üçüncü bölüm (Allegro vivacissimo, Re majör), Rondo biçiminde kurulmuştur. İlk ölçülerden itibaren halk müziği ruhunda, enerjik dans ritm ve dokularıyla örülmüş neşe dolu müziktir. Eser şenlik atmosferinde sona erer.

Edouard LALO (1723-1892)
Viyolonsel Konçertosu, Re minör
İspanyol asıllı besteci, kemancı Lalo, 19. yüzyıl Fransız müziğinin ünlü temsilcilerindendir. 1823 yılında Lille'de doğan besteci, Paris Konservatuvarı'nda Habaneck ile keman çalışmıştır. Lalo'nun eserleri zengin, zarif ezgileri, halk müziğine yakınlığıyla seçkinleşir. Besteci, bir dizi eserini yakın arkadaşı kemancı Sarasate için yazmış ve sanatçı, eserlerinin en önemli yorumcusu olmuştur. Bestecinin başlıca yapıtları arasında üç opera, iki bale, üç senfoni, keman ve orkestra için Rus Konçertosu, keman ve orkestra için İspanyol Senfonisi, Norveç Rapsodisi, divertimento, viyolonsel ve keman konçertosu, oda müziği, romanslar, kilise müzikleri bulunur.

Viyolonsel Konçertosu üç bölümden oluşur. Birinci bölüm (Lento–Allegro maestoso) sonat biçimindedir. Orkestranın ağır girişinden sonra solo viyolonselde serbest bir biçimde heyecanlı karakterli melodiler duyulur. Ana tema (Allegro moderato) romantik, coşkulu, hızlı ve enerjiktir. Kısa bir gelişimin ardından ikinci tema duyulur; sakin, zarif, lirik içeriklidir. İkinci bölüm (İntermezzo: Andante con moto) üç bölümlü biçimdedir. İki tema üzerine kurulur. Birinci tema duygusal romans niteliğindedir. İkinci tema ise Allegro-Presto hızlı çoşku dolu İspanyol halk melodilerinin dokularıyla örülmüş müziktir. Bu bölümde finalin tematik malzemesi hazırlanır. Üçüncü bölüm (Andante-Allegro vivace) parlak bir Rondo'dur. Birinci bölümde olduğu gibi ağır bir girişle başlar ve hızlı sevinç dolu ana temayla devam eder. Burada İspanyol halk danslarının ritmleri duyulur. Eser parlak bir virtüozite gösterisiyle sona erer. Eser ilk kez 1877'de Paris'te yorumlanmıştır.

Prof. Naile Mehtiyeva

Arturo MARQUEZ (1950)
"Danzon" No.2

Ailesiyle birlikte Kaliforniya'nın La Puente şehrine yerleşen Arturo Marquéz, müzik çalışmalarına keman, piyano ve trombon ile başlar. Meksika'ya dönüşünde Navojoa Belediye Bandosu'na müdür olarak atanır. Yapıtlarıyla ilgili çalışmalarını Meksika'da, Güzel Sanatlar Enstitüsü'nün (Instituto Nacional de Bellas Artes – "INBA") beste atölyesinde Héctor Quintanar, Joaquin Gutiérrez, Federico Ibarra gibi öğretmenler ve elektronik müziğin öncüsü, mühendis Raul Pavon ile gerçekleştirir. Fransa hükümetinden elde ettiği bursla Paris'te Jacques Casterede ve Ivo Malec ile müzik öğrenimine devam eden Marquez, aynı zamanda ABD'nin Kaliforniya eyaletinde Valencia Sanat Enstitüsü'nde (Institute of the Arts of Valencia) öğrenim görür. Yapıtlarıyla ilgili faaliyetlerinde dans ve disiplinlerarası kreasyonlar birbirleriyle ilintilidir. "Musica de Camara" adlı grupta şair Angel Cosmos ve fotoğrafçı Juan José Diaz Infante ile birlikte faaliyetlerini sürdüren Marquez, "Mandinga" adlı çağdaş dans grubuyla birlikte de çalışır. Bestelerini geleneksel enstrümanların yanında bilgisayar ve elektronik araçlarla oluşturan Marquez'in çalışmaları şunlardır: "Enclave"'(piyano), "Noche de luna" (koro ve orkestra), "Paisajes bajo el signo de cosmos" (orkestra).

Marquez'in orkestra için bestelediği "El Danzon" adlı ikinci senfonisi şüphesiz onun en tanınmış yapıtıdır. "El danzon segun Marquez" (Marquez'e göre danzon) adlı konserde Meksikalı müzikbilimci Aurelio Tello şu açıklamalarda bulunmuştur: "Arturo Marquez'in her danzonu halk tarafından her zaman çok iyi bir şekilde karşılanır, çünkü bu özündeki kaliteyi, bilgeliği ve müziksel öneriyi, anlam dolgunluğunu yoğunlaştırır ve bu da birçok çağdaş müzisyen için duyumsal, işitsel, bedensel ve duygusal zevki vazgeçilebilir kılmaktadır." Tamamıyla ayırt edilebilir iki unsura dayanan ikinci senfoni, "El Danzon"'un birincisi melodik ve ikincisi ritmik olan unsurlarından oluşur ve bunlar eser süresince değişir ve birleşirler.

Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası

I. Keman
Ebru Yerlikaya
Özge Erdem
Ferhat Mehmet
Buse Biçer
Muhammedcan Sharipov
Deniz Uysal
Dirimcan Ceseroğlu
Safure Ahundzade
Kerem Tuncer
Asılkan Okeeva
Egemen Uysal
Dilan Akar
Dilay Temizsoy
Burcu Ramazanoğlu
Çınar Yazgan

II. Keman
Ayça Akünal
İlayda Zeynep Köksal
Utku Göksal
Işınsu Ermiş
Çisem Özkurt
Katre Bozoğlu
Helin Beysülen
Hazal Dönmezer
Gökçe Bükay Türker
Ayçagül Yıldız
Azra Berfin Eren
Nihan Nur Yüksel

Viyola
Günsu Semra Erdem
Deniz Yılık
Yağmur Tekin
Dinç Nayan
Ezgi Özer
Çağıl Yakar
Buse Özkan
Arya Böler
Gülay Cilen
Işık Engin
Deniz Çağlarcan
Vagif Alekperov

Viyolonsel
İrem İlayda Canduran
İlsu Güreşçi
Elif Buğu Ünlüsoy
Aslıhan Gençgönül
Hüseyin Necmi Okay
Atakan Çalışkan
Barış Aygün
Ezgi Yağmur Bilgin
Berkem Bursal

Kontrbas
Batuhan Sarıoğlu
Selin Balkan
Seyithan Karabacak
İrem Keskin
Dilan Özel
Yağız Yeşil
Dağhan Doğu

Flüt
Denizcan Eren
İlkyaz Pınar
Sertuğ Can
Sinem Perçin
Çağla Yılmaz

Obua
Berçem Kutlay
Demre Erdem
İrem Fidan
Tuğçe Çinkılıç

Klarnet
Ömer Berk Taraklı
Gökberk Eryılmaz
Ece Tuncer
Çağıl Zehni
Deniz Bilgin
Umay Şafak

Fagot
Tılsım Bufe Muratal
Eylül Kayahan
Sevgi Varol
Başak Kömürcügil

Kontrfagot
Emir Kutay Koçak

Korno
Ezgi Gizem Kıdır
Atay Bağcı
Baran Gül
Berk Zengin
Şölen Doğdu

Trompet
Tandoruk Yalçın
Egemen Sezen
Berkay Yılmaz
Billur Ongun

Trombon
Kumsal Germen
Yalın Akdağ
Emircan Birgül
Kansu Ekin Tanca
Gizem Soytutan

Vurmalı Çalgılar
Ali Can Öztan
Elman Mecid
Oğuz Akbaş
Damla Palavan
İlayda Özdemir

Piyano
Tolga Atalay Ün

Gelecek Program

Film Müzikleri
28 Haziran 2012 Perşembe, 21.00
Bilkent Odeon

Bilkent Senfoni Orkestrası
Işın Metin, şef

2001: Space Odyssey | Indiana Jones | The Prince of Egypt
Conquest of Paradise | Titanic | Star Wars | Gladiator | Frantic
Cinema Paradiso | Superman | Jurassic Park | Evita
Mission Impossible | Lord of the Rings | Schindler's List
Memoirs of a Geisha | Bodyguard | Pirates of the Caribbean

www.bso.bilkent.edu.tr

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.