



ANKARA
GENÇLİK
SENFONİ
ORKESTRASI

şef **Artun Hoinic**

piyano **Gülsin Onay**

Gordion Korosu

koro şefi **Atilla Çağdaş Değer**

koro şefi **Çiğdem Aytepe**

Bilkent Üniversitesi'nin katkılarıyla

Piyano Konçertosu No.20,
Re minör, KV.466

W.A. Mozart

Akademik Festival Uvertürü, Op.80

J. Brahms

Gordion Kantatı

B. Hoinic

16 Mart 2014 Pazar, 20.00
Bilkent Konser Salonu

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır.

Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Program

W.A. Mozart | Piyano Konçertosu No.20, Re minör, KV.466

I. Allegro

II. Romanze

III. Rondo: Allegro assai



ara

J. Brahms | Akademik Festival Uvertürü, Op.80



B. Hoinic | Gordion Kantatı

I. Pessinus

II. Kybele

III. Lahey

IV. Gordion



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası

Onursal Başkanlığını Profesör Gürer Aykal'ın yaptığı, Müzikseverler Derneği Başkanı Profesör Doğan Cangal'ın himayesindeki Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Orhun Orhon ve öğrencileri tarafından 2011 yılında kurulmuştur. Bilkent ve Hacettepe Üniversiteleri Müzik Bölümü öğrencileri ile Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Orkestra Akademik Başkent, Hacettepe Akademik Senfoni Orkestrası gibi Ankara'nın önde gelen müzik kurumlarının genç profesyonel müzisyenlerinden oluşmaktadır. Bu haliyle orkestra aynı zamanda bir orkestra akademisi haline gelmekte; adı geçen müzik akademilerince desteklenmekte; diğer taraftan profesyonel müzisyenlerin, genç icracılara deneyim ve duruşlarını aktardıkları ve değişik kurumlardaki öğrencilerin birbiri ile yoğun iletişime girdikleri bir platform da olmaktadır. Topluluğun idaresi ve iletişimi, bünyesinde bulunan genç müzik öğrencilerince sağlanmaktadır. Böylece bu genç yetenekler aynı zamanda proje geliştirme ve uygulama tecrübesi de edinmektedirler. Orkestra, başkentimizin adı ile anılan ilk gençlik orkestrası olma özelliği ile de bir boşluğu doldurmaktadır. Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, kendi bünyesinde şefsiz icra yapan bir oda orkestrası da bulundurmaktadır.

Artun Hoinic, şef



Müzisyen bir ailenin üçüncü kuşağı olan Artun Hoinic 1985 yılında Ankara'da doğdu. İlk müzik eğitimine erken yaşta piyano çalarak başladı. 12 yaşında kompozisyon çalışmalarına başladı. 2003 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi Piyano Sanat Dalı'ndan mezun oldu.

Artun Hoinic'in yazmış olduğu eserler; Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası, Minnesota Gençlik Senfoni Orkestrası, Eskişehir Senfoni Orkestrası, Encore Wind Ensemble, Minnesota University Wind Band, Ankara Devlet Opera Orkestrası ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası gibi topluluklar tarafından seslendirilmiştir.

2002 yılında Bulgaristan-Sofia'da düzenlenen Uluslararası Genç Yetenekler Bestecilik Yarışması ve ABD-Minneapolis'deki 2004 Charles B. Olson Genç Besteciler Yarışması'nda birincilik ödülleri kazanmıştır. Bunların yanı sıra, 2006 yılında, 13. Halıcı Bilgisayarla Beste Yarışması'nda birincilik ödülü ve Onno Tunç özel ödülü olmak üzere iki ayrı ödül kazanmıştır. Son olarak T.C. Kültür Bakanlığı Opera-Bale Eserleri Beste Yarışması'nda "Nemrut" adlı iki perdelik balesi ile "Büyük Ödül" ve "En İyi Libretto" ödülleri kazanmıştır.

Hoinic, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ndeki teori-kompozisyon çalışmalarını 2007 yılında "Yüksek Şeref" derecesi

ile tamamlamıştır. Bu süre içinde pek çok oda müziği toplulukları ile piyanist, besteci ve şef olarak çalışmış, ayrıca 2005-07 yılları arasında Başkent Oda Orkestrası'nın daimi şefliğini yapmıştır.

2007-08 eğitim yılında St. Petersburg "Rimsky-Korsakov" Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Mihail Kukushkin'in sınıfında orkestra şefliğinde uzmanlaşma kurslarına devam etmiştir. Özellikle Rus, klasik ve romantik repertuar üzerine çalışmıştır. 2010 yazında Berlin'de, Baltic Gençlik Filarmoni Orkestrası'nda Kristian Jarvi'nin asistanlığını üstlenmiştir. 2009 yılında dünyanın en prestijli okullarından biri olan Moskova Tchaikovsky Devlet Konservatuvarı'na kabul edilen genç sanatçıyı, efsanevi orkestra şefi ve pedagog Prof. Gennady Rozhdestvensky sınıfına kabul etmiştir. 2013 yılında Moskova Konservatuvarı büyük salonunda verdiği konser ile maestro Rozhdestvensky'nin tek öğrencisi olarak mezun olmuştur.

Bilkent Gençlik Senfoni, St. Petersburg Akademik Senfoni, Bursa Senfoni, Antalya Senfoni, Bilkent Senfoni, Kharkov Filarmoni, Ermitaj Ensemble, Moskova Konservatuvar Senfoni, Çukurova Senfoni Orkestralarının yanı sıra Mersin ve Samsun Devlet Operaları ile konserler ve temsiller vermiştir. 2012 yılında Moskova'da Howard Hanson ve Morton Gould'un piyano konçertolarının Rusya prömiyerlerini dünyaca ünlü piyanist Alexander Ghindin ile gerçekleştirmiştir. Genç orkestra şefi bugüne kadar Sasha Rozhdestvensky, Cihat Aşkın, Güsin Onay, Yeşim Gökalp, Mehmet Okonşar, Aram Badalyan, Arman Tigranyan gibi ünlü sanatçılarla beraber çalışmıştır. Yurtiçi ve dışında düzenli konserlerine devam etmektedir.

Gülsin Onay, piyano

"Piyanist sadece olağanüstü teknik ustalığı ile değil, müzikal zekâ ve anlayışın sık rastlanmayan bir bileşimi ile de dinleyiciyi fethediyor. İhtişam, olağanüstü cümleme, müzikal enerji ve zekâ mükemmel biçimde dengeleniyor."

Göttinger Tagblatt



Gülsin Onay'ın uluslararası müzik kariyeri Arjantin'den Japonya'ya uzanan bir coğrafyada 5 kıta 68 ülkeyi kapsar. Bugüne kadar dünyanın belli başlı tüm müzik merkezlerinde dinleyicilerle buluşan sanatçı Dresden Staatskapelle, İngiliz Kraliyet Filarmoni, İngiliz Oda Orkestrası, Japon Filarmoni, Münih Radyo Senfoni,

Saint Petersburg Filarmoni, Tokyo Senfoni, Varşova Filarmoni, Viyana Senfoni gibi önemli orkestralarla konserler verdi. Birlikte çalıştığı şefler arasında Vladimir Ashkenazy, Erich Bergel, Michael Boder, Andrey Boreyko, Jorg Faerber, Vladimir Fedoseyev, Edward

Gardner, Emmanuel Krivine, Ingo Metzmacher, Esa-Pekka Salonen, Jose Serebrier, Vassily Sinaisky, Stanislaw Wislocki ve Lothar Zagrosek sayılabilir. Gülsin Onay'ın konser verdiği salonlar arasında Amsterdam Concertgebouw, Berlin Filarmoni Salonu, Viyana Konzerthaus, Londra Queen Elizabeth Hall ve Wigmore Hall, Paris Salle Gaveau, Washington DC National Gallery of Art ve New York Miller Theater yer almaktadır. Sanatçı Berlin, Varşova Sonbaharı, Granada, Würzburg Mozart Festivali, Newport, Schleswig-Holstein, İstanbul gibi dünyanın önemli müzik festivallerinin de eleştirilenlerce beğenilen, aranan bir isimdir. Gülsin Onay, 2004 yılında başlayarak kısa sürede dünya genelinde klasik müzik çevrelerinin dikkatini çekmeyi başaran Gümüşlük Klasik Müzik Festivali'nin Sanat Danışmanlığını yapmaktadır.

Rachmaninov yorumlarıyla müzik otoritelerinden büyük övgüler alan Gülsin Onay ayrıca, uluslararası alanda istisnai bir Chopin icracısı kabul edilmektedir. Polonya Hükümeti Gülsin Onay'ı Chopin yorumları nedeniyle Polonya Devlet Nişanı ile onurlandırmıştır. Hocası Saygun'un dünya çapında en güçlü yorumcusu olarak tanımlanan Onay, gerek konser programlarından gerekse kayıtlarından eksik etmediği bestecinin eserlerini önemli orkestralar eşliğinde sayısız ülkede seslendirmiştir. Sanatçı, kendisine adanmış olan Saygun'un 2. Piyoano Konçertosu ile Stuppner ve Tabakov'un konçertolarının dünya prömiyerlerini gerçekleştirdi. Saygun'un yanı sıra Hubert Stuppner 2. Piyoano Konçertosu'nu, Jean-Louis Petit "Gemmes" ve Muhiddin Dürrüoğlu "Bosphorus" isimli piyoano eserlerini sanatçıya ithaf etmişlerdir. Ünlü virtüöz Marc-Andre Hamelin Gülsin Onay için Prelude, Denis Dufour "Avalanche"ı bestelemiştir.

Gülsin Onay'ın 20'ye yakın albüm kaydı, yorum gücü yanında repertuar zenginliğini de yansıtır. Ülkemizde CD'leri Lila Müzik etiketiyle yayınlanan sanatçının, özellikle Rachmaninov ve Tchaikovsky piyoano konçertolarını seslendirdiği albümü başta Vladimir Ashkenazy olmak üzere pek çok meslektaşının takdirini kazanmıştır. Onay'ın şef Jörg Faerber yönetimindeki Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde kaydettiği Mozart Piyoano Konçertoları KV.466 ve 467 ise 2010 sonbaharında piyasaya çıkmıştır. Gülsin Onay son yıllarda Amerika'da da peş peşe çıkan albümleriyle adından söz ettirmektedir. VAI firması DVD olarak Grieg ve Saint-Saens konçertolarını ve Miami Piyoano Festivali resitalini yayınladı. 2011 sonbaharında piyasaya çıkan "Liszt, Haydn & Schubert" CD'si ile birlikte sanatçı Amerika'da artık Dorian Sono Luminus etiketi altında kayıt yapmaktadır.

Piyoano eğitimine üç buçuk yaşında başlayan ve Üstün Yetenekli Çocuklar Kanunu kapsamında Paris Konservatuarı'nda eğitim gören Gülsin Onay'a 1987 yılında Devlet Sanatçısı unvanı verilmiştir. 1988 yılında Boğaziçi ve 2007 yılında Hacettepe Üniversiteleri tarafından

Fahri Doktora ile onurlandırılmıştır. Yurtiçi ve dışında pek çok yardım konseri veren Gülsin Onay, 2003 yılında UNICEF Türkiye Milli Komitesi tarafından "İyi Niyet Elçisi" seçilmiştir. Sanatçıya ayrıca Sevda-Cenap And Müzik Vakfı tarafından 2007 Onur Ödülü Altın Madalyası ve Donizetti 2011 Klasik Müzik Ödülleri Yılın Piyanisti ödülü verilmiştir. Onay, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Solisti ve Bilkent Üniversitesi Konuk Sanatçısıdır.

HÜADK "Muzaffer Arkan Korusu"

HÜADK Muzaffer Arkan Kızlar Korusu, Kasım 2010'da çalışmalarına Çiğdem Aytepe ve Atilla Çağdaş Değer ile başlamıştır. Koro üyeleri; Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı, Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde öğrenim gören müzik bölümü öğrencilerinden oluşmaktadır. Koro ilk konserini 9 Nisan 2011'de, Mersin "Nevit Kodallı Korolar Şenliği"nde gerçekleştirmiş, aynı yıl Türkiye Korolar Şenliği'ne katılmış, Mart 2012'de bir hafta "Hamburg Kızlar Korusu"na ev sahipliği yaparak, koro ile ortak bir konser vermiştir. Adını 10 Temmuz 2006'da kaybettiğimiz koro şefi Prof. Muzaffer Arkan'dan alan koronun en önemli hedefi; Muzaffer Arkan'ın koro müziğine olan aşkını, çalışkanlığını ve azmini gençlere aktararak, bir yaşama sığmayacak emeklerinin hatırlanması ve sürdürülmesidir.

Müzik Eğitimcileri Derneği (MÜZED) "Muammer Sun Korusu"

MÜZED Muammer Sun Korusu, MÜZED ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı işbirliğiyle, çalışmalarına 26 Ekim 2010 tarihinde başlamıştır. Atilla Çağdaş Değer ve Çiğdem Aytepe yönetiminde çalışan koro; müzik öğretmenleri, mesleki müzik eğitimi alan öğrenciler, müzisyenler ve müzikseverlerden oluşmaktadır. MÜZED Muammer Sun Korusu, 2011-13 yıllarında Türkiye Korolar Şenliği'ne katılmış, 2011 yılında "Suna Çevik'e Saygı Konseri"ni gerçekleştirmiş, 2011-12 yıllarında MÜZED Müzik Eğitimi Hizmet Ödülü törenlerinde konserler vermiş, 2013 Mayıs ayında, Konya Dilek Sabancı Konservatuvarı'nda bir dinleti sunmuştur. MÜZED Muammer Sun Korusu verdiği konserlerin yanı sıra kısa, orta ve uzun erimli hedeflerini gerçekleştirmek üzere Salı akşamları bir araya gelerek çalışmalarını sürdürmektedir.

"Ertuğrul Oğuz Fırat Korusu"

Ertuğrul Oğuz Fırat Oda Korusu, ağırlıklı olarak modern müzik ile birlikte, dönemlerine göre öncü sayılabilecek bestecilerin yapıtlarını icra etmek amacıyla Mayıs 2012'de koro şefleri Atilla Çağdaş Değer ve Çiğdem Aytepe yönetiminde kurulmuştur. Bu

anlamda koro, 2004-2007 yılları arasında çalışmış olan "Koro Modern" in devamı niteliğindedir. Koronun kısa ve uzun vadeli hedefleri arasında Türk bestecilerinin seslendirilmemiş veya az seslendirilen yapıtlarını yorumlamak ve genç bestecilerimizi koro eserleri yazmaları için teşvik etmek de sayılabilir.

Atilla Çağdaş Değer, koro şefi



2002 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Koro Sanat Dalı'ndan, 2012 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği doktora programından mezun oldu. Türkiye ve yurt dışında çok sayıda şefle çalışma olanağı buldu. Müzik eğitimciliğine 1998 yılında Bilkent

Üniversitesi Erken Müzik Eğitimi Programı'nda başladı. 2006 yılından beri Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Çiğdem Aytepe, koro şefi



Müzik eğitimine çocuk korolarında şarkı söyleyerek başladı. 2003 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı (HÜADK) Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Bölümü lisans programından, 2009 yılında Orkestra ve Koro Şefliği yüksek lisans programından mezun oldu. 2004 yılından beri katıldığı çalıştaylarda uluslararası üne

sahip şeflerle koro şefliği çalışma fırsatı buldu. 2005 yılından beri HÜADK'nda çalışmakta olan Aytepe, halen meslektaşı Atilla Çağdaş Değer ile birlikte; kurdukları üç koroyu yönetmekte, çok sayıda müzik ve koro eğitimi projesi yürütmektedir.

Program Notları

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Piyano Konçertosu No.20, Re minör, KV.466

Mozart'ın 9 Mayıs 1781 yılında Başpiskopos Colleredo ile yaptığı kavga müzik tarihi açısından önemlidir. Genç sanatçı 1777 yılında Mannheim, Paris gibi büyük şehirlerde bir iş bulabilmek için Salzburg'u terk etmiş ancak bu çabası bir sonuç vermemişti. Paris'e birlikte gittiği annesinin ani ölümünden sonra Başpiskopos'un emrinde çalışmak üzere Salzburg'a geri dönmek zorunda kalmıştı. 1781 yılında Idomeneo operasının Münih'te kazandığı başarının ardından, İmparator II. Joseph'in daveti üzerine Viyana'ya gidecek olan başpiskoposun müzisyen grubuna katılmaya hak kazanmıştı.

Viyana'da başpiskoposun kendi verdiği davetler dışında Mozart'ın hiçbir şekilde konser vermesine izin vermemesi gerilimi tırmandırdı. Diğer görevlilerle birlikte Salzburg'a geri dönmesi emredildiği zaman Mozart'ın bu emre itaat etmeyip, Viyana'da kalmaya devam edeceğini belirtmesi bardağı taşıran son damla oldu. Kendisine hakaretler yağdıran başpiskoposu "Efendimiz yoksa benden memnun değiller mi?" gibi soğukkanlı bir cevapla iyice çıldırttıktan sonra yine hakaretlerle kovulup kapıdan çıkarken "Artık benim de sizinle hiçbir işim kalmadı" diyebilmişti.

Mozart'ın bu cüretkar tavrının ardında ben merkezli, asi yaratılışının yanı sıra o sıralarda iyice yaygınlaşmış, etkin bir hale gelen Aydınlanmanın da önemli bir etkisi olmalıdır. Rousseau'nun 1762 yılında yazdığı "Toplum Sözleşmesi" ile hukuksal olarak herkesi eşitleyip tüm ayrıcalıkları reddeden anlayış tüm Avrupa'yı derinden sarsıyordu. Mozart'ın bu kavgayı yaptığı 1781 yılı, İmmanuel Kant'ın Aydınlanmanın felsefi temellerini sağlamlaştırdığı "Saf Aklın Eleştirisi" isimli kitabı yayınlandığı yıldır. Bundan üç yıl sonra Kant, "Aydınlanma nedir?" sorusuna net bir cevapla karşılık vermişti "Bilgilenmeye cüret etmek". Kimseye değil ancak bilgiye itaat eden, bildikçe kendini tanıyan ve kendini esaret altında tutan tüm zincirlerinden kurtulan birey kavramı gittikçe yaygınlaşıyordu.

1781 yılında müzik tarihi açısından büyük önem taşıyan bir başka olay da Haydn'ın yayınladığı yaylı dördülleri (Op.33). Aydınlanma ile birlikte akıl, dünyanın ötesindeki *idée*'lerde değil bizzat bu yaşadığımız dünyada aranıyordu. Aklın sanattaki en önemli kriteri ise biçimde dengeydi. Haydn bu eserleriyle bu bakış açısının, bugün bizlerin klasik dönem diye tanımladığımız stilin, en önemli manifestosunu yayınlamıştı. Tıpkı ideaların yansımalarıyla sınırlandırılmış düşünceler gibi metinlerin gölgesinde kalmış sözlü müziğin yerine, akılla kavranabilecek biçime sahip ve geniş kitleler tarafından da sevilenecek enstrümantal müziğin mümkün olduğu fikrinin temellerini atmıştı.

1782 yılında Constanze Weber ile evlenen Mozart'ın Viyana'da bir parlayıp bir sönen müzik hayatında başına gelen en iyi şeylerden biri Haydn'la kurduğu dostluk oldu. Onunla tanışmadan önce piyano müziği dışındaki enstrümantal müziğe hafif müzik gözüyle bakan sanatçı, Haydn sayesinde müzikte biçimin önemini derinden kavradı. Mozart, bu kavrayışın ilk ürünlerini, 1783 yılında tamamlanıp 1785'te yayınlanan, Haydn'a adadığı altı adet yaylı dördül ile verdi (No.14-19).

Elbette ki o dönemde, Viyana'da kimsenin himayesinde olmadan geçimini sağlamaya çalışan bir besteci için, böylesine değerli eserleri varlıklı bir soyluya adamak yerine bir besteci arkadaşına adamak hiç akıllıca bir iş değildi. Bu ve benzeri davranışları, Mozart'ın bir besteciye en büyük ün ve parayı getirecek tür olan

operada kalıcı bir başarı elde etmesini engelliyordu. Piccinni, Gluck, Salieri gibi dev isimlerin arasında müziğinin zor anlaşılır ve eksantrik olduğu İmparator Joseph II tarafından toplum içinde ifade edilen bir bestecinin işi çok zordu.

Ancak Mozart'ın başka hiçbir bestecide olmayan öyle bir özelliği vardı ki, onun her şeye rağmen ayakta kalmasını sağlıyordu; belki de piyanonun yeni başkenti Viyana'daki en göz kamaştırıcı özelliklere sahip piyanist o idi.

Dini bayramlara denk gelen konser sezonlarında her bir konser için ayrı bir piyano konçertosu besteliyor, piyanoyu kendisinin icra ettiği bu eserler bittiğinde, genelini en üst tabakadan soyluların doldurduğu konser salonlarında mutlaka bir alkış fırtınası kopuyordu.

Mozart piyano konçertosu türü ile derinden ilgilenmeye henüz sekiz yaşındayken Londra'da tanıştığı J.C. Bach sayesinde başlamıştı. Zamanla konçertonun barok dönemden gelen ritornello biçimi ile, 18. yüzyılda gelişen arya formlarını birleştirerek yepyeni bir model yaratmıştı. Haydn'ın etkisi ile olgunlaştırdığı yapısallık anlayışı sayesinde 1784-86 yılları arasında bestelediği 12 piyano konçertosu, 19. yüzyıl bestecilerinin konçerto anlayışlarını temelden etkilemişti.

Mozart konçertolarının tam olarak içeriğini kavrayabilmek için bu türün form dışında senfoni gibi türlerden ayrılan temel özelliklerini iyi anlamak gerekmektedir. 19. yüzyıla kadar, yalnızca enstrümental eserlerden oluşmuş konser programlarını bulmak mümkün değildi. Genellikle bir senfoni ile açılan programlar, sevilen opera aryaalarından seçmeler ve konçertolardan oluşurdu. Bu yüzden konçertoların içeriği aryaaların karakterlerinden oldukça etkilenirdi. Özellikle Mozart'ın durumunda olduğu gibi bestecinin aynı zamanda solist olarak sahnede yer aldığı eserler anlatım olarak dramatik özellikler gösteriyordu. Tıpkı bir aryada duygularını seyirciye aktaran bir opera kahramanı gibi, besteci de sahnede piyanosu aracılığı ile dinleyicilere kendi iç dünyasını sunuyordu.

Bu yüzden Mozart'ın bu dönemde yazdığı piyano konçertolarının Beethoven'ın dışa vurumcu, romantik yanını etkilediği, dolayısı ile 19. yüzyıl romantizmini biçimlendirdiği söylenebilir. Özellikle 1785-86 yıllarında yazdığı konçertolardan minör tonlarda olanlar (Re minör, KV.466, 1785, ve Do minör, KV.491, 1786) bu doğrultudaki en önemli eserlerdir.

1785 ve 1786 yıllarında Mozart'ın yaşantısında belirgin değişiklikler olmuştur. Besteci 1783 yılından itibaren Viyana'da nispeten başarılı bir dönemin içine girmiştir. Re minör konçertonun seslendirildiği 1785 yılının Şubat ayında bu dönem halen devam etmektedir. Aynı yılın sonbaharında besteci yasaklanmış bir tiyatro eseri

üzerine "Figaro'nun Düğünü" isimli operasını yazmaya başlamıştır. Aristokraziye karşı ağır eleştiriler getiren bu yapıt yasaklanmamış ancak, başta imparatorluk sarayı olmak üzere, Viyana'nın önde gelenlerinin Mozart'a karşı olmalarını sağlamıştır. Böylelikle sanatçı daha zor bir dönemin içine girmiştir. Özetle re minör konçerto, do minöre oranla daha mutlu ve başarılı olduğu bir dönemde yazılmıştır.

Ancak re minör konçertonun da oldukça karanlık ve fırtınalı bir eser olduğu kesindir. Erken klasik dönemin önemli tarzlarından biri olan *Sturm und Drang*'ın (fırtına ve stres) esere hakim olduğu söylenebilir. Re minör zaten bu stilin yaygın olarak kullanılan tonlarından biridir. Re minörün Mozart için ayrı bir anlamı vardır. Re minör konçertonun ilk seslendirildiği konsere babası Leopold Mozart'ta gelmiş ve oğlunun kazandığı başarıyı görerek mutlu olmuştur. Viyana'ya yaptığı bu ziyaret sırasında Haydn kendisine "Oğlunuz benim şahsen ve ismen tanıdığım besteciler arasında en büyüğüdür" demiştir. Oysa baba ile oğul arasında önemli sürtüşmeler vardır. Bu gerilim Leopold'ün 1786 yılında Wolfgang'ın çok önemseydiği Londra gezisine karşı çıkması ve çocuklarına bakmayı reddetmesi ile daha da artar. Wolfgang kariyeri için son derece önemli bir fırsat kaçırmaz. Leopold 1787 yılının Mayıs ayında yaşamını yitirir. Mozart o yaz Don Giovanni operasını bestelemeye başlar. Eser Re minör tonundadır ve ölüm teması bu yapıtın merkezinde yer alır.

Konçertonun girişi Mozart'ın fikirlerine karşı olduğu ancak bir yandan da çok etkilendiği Gluck'un operalarında yer alan koro sahnelerini anımsatan jestlere sahip olsa da, belirgin bir tema yerine dokusal bir ifadeye sahiptir. Bu açıdan Brahms'ın senfonilerini öngördüğü söylenebilir. Birinci bölümün ciddi ve fırtınalı havası ikinci bölümün başında dağılır gibi olsa da, bu bölümün ikinci yarısında yeniden patlak verir ve final bölümünün sonuna kadar devam eder. Ancak eserin sonunda kadenzanın ardından Re majörde gerçekleşen coşkulu ve beklenmedik bitiş, akıllara bu eserden çok etkilenen Beethoven'ın pek çok eserinde karışımıza çıkan majör minör çatışmalarını getirir.

Döneminin en büyük piyano virtüözlerinden olan Mozart'ın bu yapıttaki piyano yazısı hiç şüphesiz büyük bir ustalık gerektirmektedir. Ancak içi boş gösteriden uzak, bir opera kahramanının dinleyiciye dolaysız olarak duygulanımlarını aktarımına benzer şekilde incelikli bir yazıdır.

Dr. Onur Türkmen

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Akademik Festival Uvertürü, Op.80

Schumann 1853 yılında yazdığı "Yeni Yollar" başlıklı son makalesinde, zamanının ruhunu en iyi şekilde ifade eden usta bir besteci olduğunu söyleyerek Brahms'ı müzik dünyasına tanıtmıştır.

Brahms 19. yüzyılın Alman Romantizminin (Postromantizm) en önemli bestecilerinden biridir.

Brahms, 7 Mayıs 1833'te Hamburg'da doğmuştur. Müziğe büyük sevgiyle bağlanarak ilk derslerini babasından almış, daha sonra tanınmış öğretmen Eduard Marksen'in öğrencisi olmuştur. Sanat yaşamına piyanist olarak atılmış, çağının büyük bestecisi Schumann'a hayranlıkla bağlanmıştır. 1862 yılında gittiği Viyana onun ikinci vatanı olmuş ve 1897 yılında burada ölmüştür.

Brahms en önemli eserlerini Viyana'da yazmıştır. Opera dışında, müziğin çeşitli dallarında eserler bestelemiş, ama sanatının asıl alanı senfoni ve oda müziği olmuştur. Brahms senfoniye, yaşamın, doğanın, insan varlığının amacı hakkında sanatçının düşüncelerini ifade eden en felsefi müzik tarzlarından biri olarak kabul etmiştir. Bu nedenle uzun süre muazzam senfonik partiyonlarını yazmaya karar verememiş, ilk senfonisini 43 yaşındayken yazmıştır. Brahms klasik biçimlere bağlı kalarak, dört bölümlü senfoniler bestelemiştir. Yaratıcılık stilinde klasik ve romantik eğilimin sentezi görülür. Brahms'ın senfonileri, Schubert'in yaratılarıyla birlikte Beethoven'den sonraki dönemin, Avusturya-Alman senfonizminin en büyük başarılarındanıdır.

1879 yılında Brahms'a Breslau Üniversitesi tarafından şeref doktoru payesi verilmiştir. Sanatçı 1880 yılında Akademik Festival Uvertürü'nü yazarak bu davranışa karşılık vermiştir. Eser, popüler öğrenci şarkılarının melodilerinden yararlanılarak yazılmıştır. Tek bölümlü, törensel nitelikli bir yapıttır.

Prof. Naile Mehtiyeva

Bujor HOINIC **Gordion Kantatı**

Gordion Kantatı, büyük uygarlıklardan biri olan Frig kültüründen esinlenir. Kantatın kaynağı tanrıça Kybele'nin ve Frig uygarlığının konu alındığı mitolojilerdir. Yunan alfabesinin temellerini oluşturan Frig alfabesinden günümüze kalan kelimeler ve bu dilden çözülmüş cümleler kantatın metnini oluşturur. Müzikal dilin temeli; Yunan uygarlığından Ortaçağ'a uzanan ve Anadolu folklorunda da rastlanan izleriyle Frig modudur. Zengin arkeolojik mirasını çağlardan beri bizlere taşıyan Anadolu'da bulunan Frig heykellerinde de gözlemlenen lir, flüt ve cymbal (zil) gibi otantik enstrümanlar da kantatın sololarını seslendirir. Sözleri orijinal Frig dilinde olan eserin metni, tarihçi-filolog Selahi Diker'in "And the whole earth was of one language" adlı kitabından alınmıştır.

Birinci bölüm "Pessinus". Kutsal şehir Pessinus'ta her yıl gerçekleştirilen bahar ayini tasvir edilir. Tabiatın yeniden doğuşu ve bereketi için rahip ve rahibeler tarafından yapılan dini törenler kadınlar korusu tarafından sunulur:

"Gluros mosuna Pessinus" Altın şehir Pessinus

"Bekos, vedu Mata aedes" Ekmek ve su ver (bize) Ana Tanrıça

"Balayos Agnus" Muhteşem Agnus (Kybele'nin dev heykeli)

Tanrıça Kybele tabiatın doğuşunu ve bereketi simgeler. Frig toplumunda kadın egemenliği hakimdir. Bu nedenle bölümde kadın korosu kullanılmıştır.

İkinci bölüm "Kybele". Vahşi hayvanlar kraliçesi Kybele "Kybele Pothnia Theron", aşık olduğu büyük çoban tanrı Attis'in evlenmek için Kral Midas'ın kızını tercih etmesine öfkelenir. Hatasını anlayan Attis, kendisini hadım ederek cezalandırır.

"Attis arka-efais akenanogafos" Ey Attis, ak anana katıl (Kybele) ve Kybele'nin hizmetine girer.

"Tengrim, bana Kybelis ber" Tanrım, bana Kybele'yi ver.

Üçüncü bölüm "Lahey". Lahey; ilahi, kutsal anlamındadır. Korunun sözleri, Gordion taşlarından alınmıştır. Bu bölümde son derece mistik bir hava yaratılmıştır.

"Fere erentelatoy tostik akii ayop avos. Materam arezastis. Nosesait matereg evetek soktukya orefin onoman lahey ga. Kelokey gen-antakim art-ay materem"

Sunaklar sunarak Ana Tanrıça, seni arıyoruz. Senin ışığında, Gök Tanrı ve Güneş Tanrı Ay Ana'yı izler.

Dördüncü bölüm "Gordion". Frig uygarlığının görkemi betimlenir. Sırasıyla nehirleri; Hermos (Kızılırmak), Halys (Yeşilirmak), Sangaryos (Sakarya), Tembris (Porsuk), Askania (Izmit Gölü), Macestus, dağları; Berekint, Didimos, Kybelon, Tauros, şehirleri; Pessinus, Tyana, Ancyra, Sidera, Doryleum (Eskişehir), Kotiaeion (Kütahya) ve kralları; Midas ile Gordios'un vurgulandığı bölümün finali, Gordion üzerine kurulmuştur. Gordion bu uygarlığın olağanüstü güneşidir. Gordion, Midas'ın, Frigya'nın ve evrenin merkezidir. Gordion dünyanın mirasıdır.

Bujor Hoinic

Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası

I. Keman

Burcu Marlalı
Ebru Yerlikaya
Çınar Yazgan
İpek Atıla
Pelin Hatipoğlu
Aslı Sıla Bulat
Lale Dişdiş
Ayça Akünal
Gönenç Sazer
Dirimcan Ceseroğlu
Irmak Acar
Ezgi Dellal
Çişem Özkurt
Irmak Ülke
Defne Etçi

II. Keman

Ana Albero
Buse Biçer
Yağız Tan
İlayda Zeynep Köksal
Tanay Totuk
Kağan Bilgen
Aliya Okeeva
Aylin Möhsünoğlu
Oybek Alimov
Elif Ece Kaya
Hazal Dönmezer
Yelda Helin Usal
Didem Güzel
Nihan Yüksel

Viyola

Ezgi Irmak
Dinç Nayan
Emre Akgöl
Günsu Semra Erdem
Çağıl Yakar
İlay Ecem Öztürk
Meltem Kandemir
Ecem Eren

Viyolonsel

Gökhan Bağcı
Sinem Karasu
Ezgi Yağmur Bilgin
Alp Ediz İlgen
Aslıhan Gençgönül
Damla Çaylı
Atakan Çalışkan
Tuğçe Sera Çakır
Hüseyin Necmi Okay
Umut Sağlam

Kontrbas

Seyithan Karabacak
Selin Balkan
Batuhan Sarıoğlu
Yağız Yeşil
İrem Keskin
Gizem Sözeri
Çağla Yılmaz
Kutay Elmalı

Flüt

Alican Ergüç
Çağla Yılmaz
Sinem Perçin
Yağmur Soydemir

Pikolo

Meriç Kılıç

Obua

Demre Erdem
Tanya Karaçay
Batuhan Civelek

Klarnet

Ömer Taraklı
Deniz Bilgin
Umay Şafak

Bas Klarnet

Bertan Öngören

Fagot

Serkan Alagök
Beliz Ermiş
Emir Kutay Koçak
Sevgi Varol

Korno

Ezgi Gizem Kıdır
Baran Gül
Berk Zengin
Sercan Genç

Trompet

Kutay Maktay
Berkay Yılmaz
Billur Ongun

Trombon

Deniz Dişdiş
Emircan Birgül
Gizem Soyututan

Tuba

Metin Şensoy

Vurmalı Çalgılar

Alican Öztan
Damla Palavan
İlayda Özdemir
Elman Mecid

Arp

Bengi Canatan

Piyano

Tolga Atalay Ün

"Gordion Korosu"

HÜADK Muzaffer Arkan Kızlar Korosu

MÜZED Muammer Sun Korosu

Ertuğrul Oğuz Fırat Korosu

Soprano

Ayşe Nur Yardım
Ceren Erenler
Ece Tuncer
Ecesu Hazer
Edibe Özmen
Ekin Kuzukıran
Evrım Furkan
Ezgi Çeift
Fulya Özerkan
Gizem Nur Çolak
Gözde Köse
İrem Erenler
Melike Bozkuş
Merve Nihan Ertekin
Naz Bayşu
Nihan Tıltak
Nilgün Tuzkaya
Özge Aksoy
Özge Keser
Pınar Şahin
Sema Sak
Sena Çetinkaya
Serra Karaman
Sevgi Talay
Yasemin Kuzgun
Zülal Keskin

Alto

Açelya D. Gökselkınav
Ayda Durmuş
B. Nilay Türker
Bahar Bensu Yetiş
Berfu Karlı
Beste Uğur
Bilge Tuğ
Burcu Karakaş
Canan Y. Ergun
Cansu Topal
Cemre Bilgiç
Ceren Uygun
Demet Özarın
Didem Koçak
Dilara Özcan
Ece Ferhatoğlu
Ece Teke
Elif Ebeperi
Feride Ünlü
Gamze Genç
Gizem Berrak Taş
Gizem Sırçalı
Gizem Tutug
Işıl Sünel
Nihal Yıldırım
Nur Şimal Balçın
Pelin Vezneli
Peren Tuzkaya
Pınar Çanakçı
Selin Dilek
Sena Özen
Simru Faydalıgil
User Aktuğ
Zeliha Kıran

Tenor

Alp Yücel Karataş
Bekir Kurdaş
Emre Çilden
Enis Teke
Ersin Kıyak
Ertürk Aktalay
Gökhan Kalender
Orkun Karakuş
Samed Kahreman
Serkan Ercan
Volkan Güleç
Yusuf Özdemir

Bas

Alper Topcu
Aycan Altınöz
Baran Gülüm
Batuhan Yaşar
Gökhan Saday
Güner Akpınar
Mert Burak Akbaş
Oğuz Mertdoğın
Rafet Onur Kırdar
Salih Güdücüler
Soner Yılmaz
Teoman Taşkıran

Gelecek Programlar

22 Mart 2014 Cumartesi, 20.00

Bilkent Senfoni Orkestrası

Işın Metin, şef

Angela Ahıskal, soprano

Başar Can Kıvrak, piyano

Cem Babacan, piyano

Aydın Mecid, vurmali çalgılar

Can Ünlüsoy, vurmali çalgılar

Allison Cooke, mezzo-soprano

S. Barber | Knoxville; 1915 Yazı, Op.24

B. Bartok | İki Piyano, Vurmali Çalgılar ve Orkestra için Konçerto, Sz.115

H. Berlioz | Yaz Geceleri, Op.7

29 Mart 2014 Cumartesi, 20.00

Bilkent Senfoni Orkestrası

Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası

Orhun Orhon, şef

A.Bruckner | Senfoni No.8, Do minör

Prof. Dr. İhsan Doğramacı Anısına

3 Nisan 2014 Perşembe, 20.00

Bilkent Senfoni Orkestrası

Neeme Jarvi, şef

Gülsin Onay, piyano

F. Chopin | Piyano Konçertosu No.2, Fa minör, Op.21

P.I. Tchaikovsky | Kuşu Gölü Süiti, Op.20a



müzikle yaşayan gençlik derneği