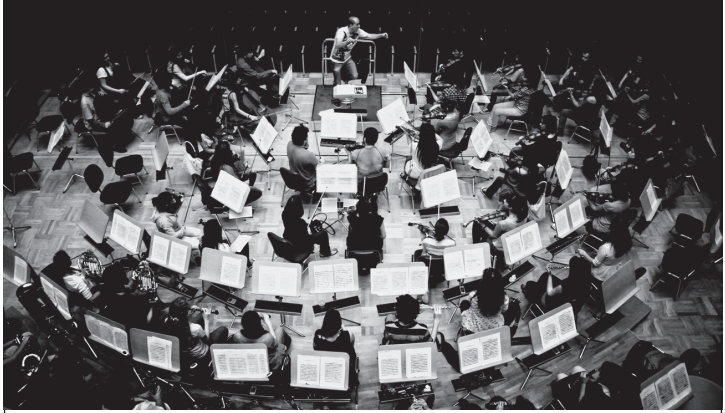
ANKARA GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI

şef **Orhun Orhon**

kontrbas **Seyithan Karabacak**

Hırsız Saksağan Uvertürü | **G. Rossini**

Kontrbas için Konçerto No.15, Re majör | **J.M. Sperger**

Senfoni No.1, Sol minör, Op.13 "Kış Hülyaları" | **P.İ. Çaykovski**

17 Aralık 2011 Cumartesi, 20.00

Bilkent Konser Salonu

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır.

Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Program

G. Rossini | Hırsız Saksağan Uvertürü

J.M. Sperger | Kontrbas için Konçerto No.15, Re majör
I. Allegro
II. Adagio
III. Rondo

ara

P.İ. Çaykovski | Senfoni No.1, Sol minör, Op.13 "Kış Hülyaları"
I. Kış Yolcuğunda Hülyalar. Allegro tranquillo
II. Sisli Yurt. Adagio cantabile ma non tanto
III. Scherzo. Allegro scherzando giocoso
IV. Finale. Andante lugubre, Allegro maestoso

Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası

Onursal Başkanlığını Profesör Gürer Aykal'ın yaptığı, Müzikseverler Derneği Başkanı Profesör Doğan Cangal'ın himayesindeki Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Orhun Orhon ve öğrencileri tarafından 2011 yılında kurulmuştur. Bilkent ve Hacettepe Üniversiteleri Müzik Bölümü öğrencileri ile Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Orkestra Akademik Başkent, Hacettepe Akademik Senfoni Orkestrası gibi Ankara'nın önde gelen müzik kurumlarının genç profesyonel müzisyenlerinden oluşmaktadır. Bu şekliyle orkestra aynı zamanda bir orkestra akademisi haline gelmekte; adı geçen müzik akademilerince desteklenmekte; diğer taraftan profesyonel müzisyenlerin, genç icracılara deneyim ve duruşlarını aktardıkları ve değişik kurumlardaki öğrencilerin birbiri ile yoğun iletişime girdikleri bir platform da olmaktadır. Topluluğun idaresi ve iletişimi, bünyesinde bulunan genç müzik öğrencilerince sağlanmaktadır. Böylece bu genç yetenekler aynı zamanda proje geliştirme ve uygulama tecrübesi de edinmektedirler. Orkestra, başkentimizin adı ile anılan ilk gençlik orkestrası olma özelliği ile de bir boşluğu doldurmaktadır. Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, kendi bünyesinde şefsiz icra yapan bir oda orkestrası da bulundurmaktadır.

F. Orhun Orhon, şef

Kuşağının önemli orkestra şeflerinden olan F. Orhun Orhon, müzik eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon Sanat Dalı'nda Elhan Bakihanov ile başladı. Bu kurumdan mezun olduktan sonra, Fransa'daki Academie Internationale de Musique de Gaillard'a kabul edilen Orhon, öğrenimine ünlü besteci Oliviér Messiaen'in öğrencisi, modern müziğin önde gelen bestecilerinden, Rainer Boesch'un kompozisyon sınıfında devam etti. Yurda döndükten sonra, akademik kariyerini Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde sürdürdü ve orkestra şefliği alanındaki doktora çalışmalarını Prof. Gürer Aykal ile tamamladı.

Barok dönemden 20. yüzyıl eserlerine uzanan zengin bir repertuvara sahip olan Orhun Orhon, dönem ve stil özelliklerine

sadık yorumları ile beğeni toplamış, birçok olumlu eleştiri almıştır. 2011 yılında, Almanya'da bir çalıştayda ünlü şef Kurt Masur ile aktif olarak çalışma şansını yakalamıştır.

Sanatçı, Bilkent Senfoni Orkestrası, Eskişehir Belediye Senfoni Orkestrası, Bursa Devlet Senfoni Orkestrası, Borusan Oda Orkestrası, Ankara Filarmoni Orkestrası gibi büyük orkestralarla gerçekleştirdiği konserlerin yanı sıra, oda müziği gruplarıyla yaptığı 20. yüzyıl müziği ağırlıklı konserler ve çağdaş Türk eserlerine verdiği önemle de öne çıkmaktadır. Bu bağlamda; Hasan Uçarsu, İlhan Usmanbaş, Özkan Manav ve Turgut Pöğün gibi çağdaş Türk bestecilerinin eserlerini yönetmiş, pek çoğunun ilk seslendirilişini gerçekleştirmiştir. Eğitimciliğe verdiği öncelik, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ile yaptığı çalışmalarda kendini göstermiş; bu genç toplulukla alışılagelmiş repertuvarın dışında, Wagner, R. Strauss ve Şostakoviç'in eserlerinden oluşan konserler gerçekleştirmiştir. Karma müzik okullarındaki genç müzisyenlerden oluşan Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası'nı kurmuş, 2011 yılında Türk-Yunan Gençlik Orkestrası'nın birinci şefliğine getirilmiştir.

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmakta olan Orhun Orhon, Ankara Filarmoni Orkestrası ve Ankara Gençlik Orkestrası'nın genel müzik direktörlüğünü de yürütmektedir.

Seyithan Karabacak, kontrbas

1992'de Ankara'da doğdu. 2003 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı sınavlarını kazanarak Doç. Dr. Alper Müfettişoğlu ile çalışmaya başladı. 2006 yılında Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası sınavını kazanarak, yurt içinde ve dışında birçok konser verdi.

2008, 2010 ve 2011 yıllarında Macaristan'da Alper Müfettişoğlu, Prof. Peter Kubina ve Prof. Zsolt Fejervari tarafından düzenlenen ustalık sınıfında aktif olarak yer aldı. Kasım 2009'da Moskova'da düzenlenen 6. Çaykovski Yaylı Çalgılar Yarışması'nda birinciliğin verilmediği kontrbas dalında ikincilik ödülünü kazanarak yurt dışında gösterdiği bu başarı nedeniyle Kültür Bakanı tarafından özel teşekkür ile ödüllendirildi.

Mayıs 2010'nda Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall Klasik Müzik Etkinlikleri çerçevesindeki "Harika Gençlik" konserinde solist olarak yer aldı. 5–10 Ekim 2010 tarihleri arasında Berlin'de düzenlenen "Uluslararası Genç Yetenekler Kontrbas Yarışması"nda 18–21 yaş kategorisinde dünya ikinciliği ödülünü kazanan Seyithan Karabacak, uluslararası yarışmalarda gösterdiği üstün başarı sonucu Akdeniz Gençler Orkestrası'na (Orchestre des Jeunes de la Mediterranée) 2011 yaz konserleri için davet edildi.

18–24 Eylül 2011 tarihleri arasında Prof. Thierry Barbe'nin jüri başkanlığı yaptığı Çek Cumhuriyeti'nin Brno şehri Janacek Müzik Akademisi'nde gerçekleşen "11. Uluslararası Kontrbas Yarışması"nda dünya ikinciliği kazandı. Dünyanın, alanında en prestijli jüri üyelerinin takdirini kazanan Seyithan Karabacak önümüzdeki yıl Almanya'da gerçekleşecek Uluslararası Sperger Kontrbas Yarışması'na davet edilmiştir. Seyithan Karabacak Ankara Devlet Konservatuvarın'da lisans eğitimini sürdürmektedir.

Program Notları

Gioacchino ROSSINI (1792-1868)
Hırsız Saksağan Uvertürü
Hırsız Saksağan Rossini'nin yirminci operasıdır. İlk temsili 1817'de Milano'da yapılmıştır. Librettosunu Gheradini'nin aynı adlı Fransız sahne oyunundan alarak hazırladığı eserde bir hizmetçi kız gümüş kaşık çalmakla itham edilerek idama mahkum edilir. Kız idam sehpasına götürülürken halk arasından biri saksağanın gümüş kaşığı yuvasından dışarı fırlattığını görür. Sonunda herşey mutlulukla biter.

Uvertür görkemli tempoda (Maestoso, marziale) giyotini simgeleyen trampet vuruşlarıyla başlar. Orkestranın güçlü akorları ve yaylıların hafifçe temasını duyurduğu ana bölümü başlatır. Tema geliştirilir ve alışılmış Rossini tarzı crecsendoyu izleyen orkestra tüm canlılığıyla girer. Fagotlar, kornolar ve trombonların pasajı ikinci temayı belirler.

Johannes Matthias SPERGER (1750-1812)
Kontrbas Konçertosu, Re majör
1750-1812 tarihleri arasında Avusturya'da yaşamış olan Sperger, hem bestecilik hem de kontrbas eğitimi almıştır. 1777 yılından itibaren Pressburg Başpsikoposu hizmetine girmiş, 1778 tarihinden itibaren de Viyana'da sıklıkla eserlerini seslendirebilmiştir. Oldukça üretken bir besteci olan Sperger, pek çok senfoni, on sekiz kadarı kontrbas için olan konçertolar ve diğer formlarda eserler bırakmıştır.

Re majör konçerto, klasik konçertolar gibi üç bölümlüdür. İlk bölüm, temanın orkestrada sunulduğu bir sonat formudur. Parlak ve canlı bir atmosfere sahiptir. İkinci bölüm re minör tonunda bir şarkıdır. Son bölüm ise majör tonda parlak bir rondodur. Bu eserin edisyonu son yıllarda gerçekleştirilmiştir.

Peter İlyiç ÇAYKOVSKİ (1840-1893)
Senfoni No.1, Sol minör, Op.13 "Kış Hülyaları"
Çaykovski 19. yüzyılın en büyük bestecilerinden, Beethoven'den sonraki dönemin en büyük senfonistlerindendir. Beethoven'in sanatında olduğu gibi Çaykovski'de de senfoni felsefi bir dram gibi açıklanır. Çaykovski'nin senfonileri, dramatik çelişkiler ve psikolojik derinlikler içerir.

Lirik içerikli, programlı 1. Senfoni, Çaykovski'nin Rusya'ya sevgisini, doğasına olan hayranlığını yansıtır. Besteci birinci ve ikinci bölümlere betimleyici başlıklar koyar. Birinci bölüm "Kış Yolculuğunda Hülyalar" (Allegro tranquillo –sonat biçiminde) ana temayla başlar. Yaylıların yavaşça seslendirdikleri tremoloların fonunda flüt ve fagotta keder dolu bir müzik işitilir. Klarnette duyulan geniş soluklu, akışkan yan tema tipik Rus halk melodisi ruhundadır. Development kısmında gelişim büyük gerilime ulaşır, ana tema dramatik karakter kazanır. Röpriz gelişimin hattını devam ettirerek endişeli, huzursuz havada başlar. Ana tema tahta nefesli çalgıların telaşlı eşliğinde yaylılarda işitilir. Yan temanın seslendirilmesinden sonra gergin ve dramatik koda başlar. Sona doğru gittikçe gerilim azalır. Ana temanın şarkılı ezgisi başlangıçta olduğu gibi yaylılar eşliğindeki flüt ve fagotta işitilir.

İkinci bölüm "Sisli Yurt" Çaykovski'nin Ladoj Gölü ve Walaam Adası'na yaptığı gezinin izlenimleri etkisi altında yazılmıştır. Burada müzik yoğun bir hüzünle örülmüştür. Obuada duyulan ana tema kederli Rus halk şarkılarının ruhundadır. Yaylılarda seslendirilen diğer tema birincinin lirik çizgisini devam ettirir. Besteci temaların gelişiminde varyasyon prensibinden yararlanır. Üçüncü bölüm hızlı bir Scherzo'dur (Allegro scherzando giocoso). Orta bölümde sakin, zarif bir vals duyulur. Dördüncü bölüm (Andante Lugubre, Allegro moderato, Allegro maestoso) melankolik havada girişle başlar. Ana tema "Bahçeler Çiçeklendi" adlı Rus halk şarkısından alınmıştır. Müzik yavaş yavaş aydınlanır ve halk şenliği tablosu çizen sevinç dolu bir atmosfer yaratılır. Bakırların güçlü akorlarında törensel koda ile eser sona erer.

Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası

I. Keman
Yağız Eraslan
Ebru Yerlikaya
Ferhat Mehmet
Özge Erdem
Buse Biçer
Gönenç Sazer
Işınsu Ermiş
Nazlı Avcı
Kerem Tuncer
Canan Demir
Katre Bozoğlu
İlayda Zeynep Köksal
Burcu Ramazanoğlu

II. Keman
Irmak Ülke
Eda Aymergen
Bensu Ünsal
Ayça Akünal
Hazal Dönmezer
Tunç Küyel
Gökçe Türker
Deniz Türkmen
Ayçagül Yıldız
Emek Yalın Orhon
Çınar Yazgan
Çisem Özkurt

Viyola
Dinç Nayan
Günsu Semra Erdem
Yağmur Tekin
Ezgi Özer
Arya Böler
Derya Dilay Akar
Buse Özkan
Işık Engin
Çağıl Yakar
Can Şakul
İlay Ecem Öztürk

Viyolonsel
İrem İlayda Canduran
Damla Çaylı
Deniz Tozar
İlsu Güreşçi
Hüseyin Nemci Okay
Berk Kavak
Mert Özkan
Özlem Pıtlak
Ece Delikçi
Ece TÜrkdalı
Özge Atıcı
Atakan Çalışkan

Kontrbas
İrem Keskin
Batuhan Sarıoğlu
Selin Balkan
Yağız Yeşil
Dilan Özel
Kutay Elmalı
Ziya Can Sarışen

Flüt
Meriç Kılıç
Ece Koyuncu
İlkyaz Pınar
Ege Yağmur Soydemir

Obua
Doğa Saçılık
Demre Erdem
Berçem Kutlay
İrem Fidan
Tuğçe Çinkılıç

Klarnet
And Karabacak
Ömer Berk Taraklı
Gökberk Eryılmaz

Fagot
Tılsım Bufe Muratal
Eylül Kayahan

Korno
Barkın Sönmezer
Atay Bağcı
Sercan Genç
Baran Gül

Trompet
Renato Lupu
Egemen Sezen
Billur Ongun

Trombon
Kumsal Germen
Yalın Akdağ
Cihan Buğa
Gizem Soytutan

Tuba
Muratcan Gerçeker

Vurmalı Çalgılar
Ali Can Öztan
Elman Mecid
Oğuz Akbaş
Tanya Tarazan

Gelecek Programlar

Yılbaşı Konserleri
29 Aralık 2011 Perşembe, 20.00
30 Aralık 2011 Cuma, 20.00
Bilkent Senfoni Orkestrası
Işın Metin, şef
Denyce Graves, mezzo soprano
Gershwin | *McHugh* | *Fields* | *Arlen* | *Koehler*
Rogers | *Hart* | *Porter* | *Martin* | *Blane* | *Pierpont*

www.bso.bilkent.edu.tr

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.