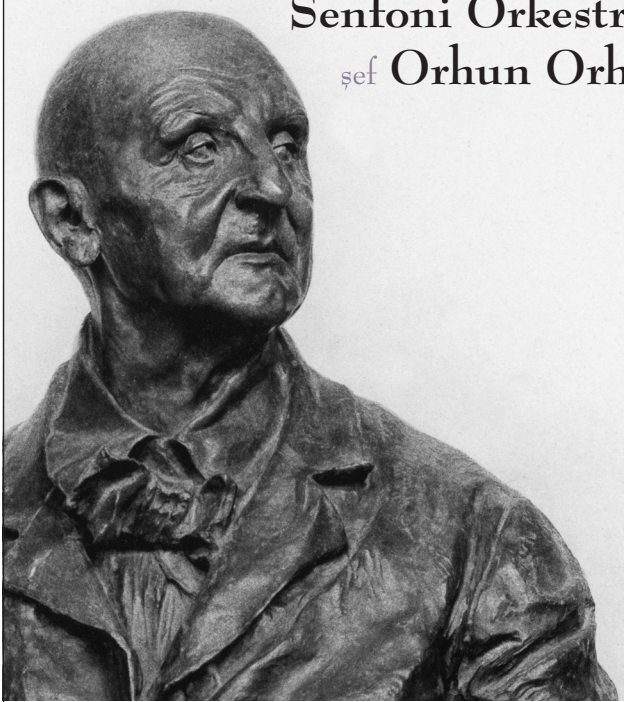
Bilkent Senfoni Orkestrası

Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası

şef **Orhun Orhon**



Senfoni No.8, Do minör | **A. Bruckner**

29 Mart 2014 Cumartesi, 20.00
Bilkent Konser Salonu

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır.

Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Program

A. Bruckner | Senfoni No.8, Do minör
I. Allegro moderato
II. Scherzo: Allegro moderato
III. Adagio. Feierlich langsam, doch nicht schleppend
IV. Feierlich, nicht zu schnell

Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Bilkent Senfoni Orkestrası
"UNICEF Türkiye İyi Niyet Elçisi"

Bilkent Senfoni Orkestrası, Bilkent Üniversitesi'nin özgün bir sanat ve eğitim projesi olarak 1993 yılında kuruldu. Müzik Bölümü'nün uluslararası öğretim kadrosunda yer alan, Türkiye ve 12 ülkeden seçkin sanatçının oluşturduğu daimi orkestra, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nce yönetilmekte. Bilkent Senfoni Orkestrası bu özellikleriyle, Türkiye'nin ilk "özel, akademik ve uluslararası" sanat topluluğudur.

Ankara, Erzurum ve Erbil şehirlerindeki Bilkent Konser Salonlarında gerçekleştirilen "Bilkent Sezon Konserleri" ve daha da geniş kitlelere ulaşmayı amaçlayan "Bilkent Anadolu Müzik Festivalleri" gibi özgün konser serileri ile sanat yaşamına geniş boyutlu etkinlikler getirerek nitelikli müzik beğenisini yaygınlaştırmak, orkestranın temel misyonlarının başında yer almaktadır. Topluluk, kuruluşunda da rol alan oda orkestrası ve bünyesinden oluşan ansambllar ile değişik çeşitlilikte etkinlikleri farklı bir dinleyici kitlesine sunmakta.

Sanat yaşamımıza her yıl 50'yi aşkın etkinlikle katılan orkestra, 20 yıldır aralıksız süren sezonlarında, değerli sanatçılarla birlikte verdiği konserlerle, radyo-televizyon yayınlarıyla seçkinleşmiştir. Orkestra evrensel müziğin temel eserleri ve senfonik dizinin hemen tüm görkemli başyapıtlarını kapsayan nitelikli genişlikte örnek bir repertuvara sahiptir, etkinliklerinde çağdaş müziğe ve ilk seslendirmelere de önem vermiştir.

Bilkent Senfoni Orkestrası EMI için 2003'te yaptığı CD ile bir dünya markasının etiketi altında kaydı yayımlanan ilk Türk topluluğu oldu. Orkestranın kendi markası BMP dışında Alpha, CPO ve Naxos gibi uluslararası etiketlerle dünya çapında dinleyicilerin beğenisine sunulan 50'yi aşkın CD'si bulunmaktadır. Konserlerden

canlı kaydedilen videolar da izleyicilerin erişimine sunulmaktadır.

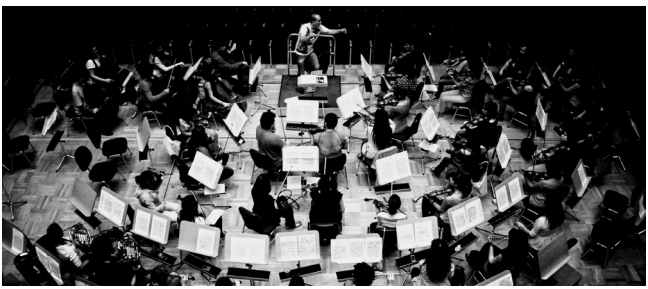
Uluslararası etkinliklerle ülkeler arasında sanatsal iletişimde köprü kurmak, topluluğun temel ilkeleri arasındadır. Orkestra bu amaçla, İtalya "Siena Uluslararası Montepulciano Müzik Festivali" (1998), San Marino Cumhuriyeti "Uluslararası San Leo Müzik Festivali" (1998), İsviçre "Montreux Ses ve Müzik Festivali" (2002-2004) gibi önemli festivallerin konuğu olmuş, Almanya ve Portekiz'de (2000), Belçika'da (2001) ve Japonya'da (2004) konserler gerçekleştirmiştir. Son olarak 2011'de Schleswig Holstein Uluslararası Müzik Festivali'nde konserler vermiştir.

Kuruluşundan beri çeşitli kurumlarla ve özellikle sivil toplum kuruluşlarıyla yaptığı geniş işbirliğiyle, sanatın toplumsal yaşamda işlevsel kılınmasını ilke edinen Orkestra, "Evrensel Kardeşlik ve Dünya Barışına Katkı", "Yerelden Evrensele Kültürel Tanıtım" ödüllerinin sahibidir. Bilkent Senfoni Orkestrası, 2009 yılında "UNICEF Türkiye İyi Niyet Elçisi" ilan edilmiştir.

Sanat Direktörü ve Daimi Şefi Işın Metin'in yönetiminde etkinliklerini sürdüren BSO, 2013-14 konser sezonunda dinleyicilerini Bilkent Ankara (800), Bilkent Erzurum (300), Bilkent Erbil (750) Konser Salonlarında ve Bilkent Odeon (4000) amfiteatrda ağırlamaktadır.

Orkestra 20 yıllık konser etkinliklerinde, Rauf Abdullayev, Vladimir Ashkenazy, Gürer Aykal, Serge Baudo, Jean-Claude Casadesus, Alexander Dimitriev, Vladimir Fedoseyev, Jean Fournet, Edward Gardner, Peter Gülke, Ernest Martinez Izquierdo, Yoel Levi, Ion Marin, Gennady Rozhdestvensky, Jose Serebrier, Nello Santi, Emil Tabakov, Gilbert Varga ve Klaus Weise gibi ünlü şeflerin yönetiminde; Vladimir Afanassiev, Pierre-Laurent Aimard, Pierre Amoyal, Cihat Aşkın, Allison Balsom, Jean-Efflam Bavouzet, Nicola Benedetti, Boris Berezovsky, Boris Berman, İdil Biret, Gabor Boldoczki, Guy Braunstein, Han-Na Chang, Olivier Charlier, Robert Cohen, Jean-Philippe Collard, Costas Cotsiolis, Jose Cura, Nikolai Demidenko, Elena Dobracheva, Albert Dohmen, Klara Ek, Alexander Ghindin, Denyce Graves, Ilya Gringolts, Angela Hewitt, Sharon Isbin, Janine Jansen, Sumi Jo, Suna Kan, Olga Kern, Lang Lang, Elisabeth Leonskaja, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Xavier de Maistre, Sabine Meyer, Shlomo Mintz, Cristian Oelze, Gülsin Onay, Emanuel Pahud, Güher ve Süher Pekinel, Mikhail Pletnev, Victoria Postnikova, Vadim

Repin, Georgy Sandor, Fazıl Say, Hüseyin Sermet, Sayaka Shoji, Silver-Garburg Piano Duo, Marco Socias, Akiko Suwanai, Anna Vinnitskaya gibi ünlü solistlerle; Roma Filarmoni Korosu, Schleswig-Holstein Korosu, Bulgaristan Devlet Filarmoni ve Radyo Koroları gibi topluluklarla konserler vermiştir.

Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası

Onursal Başkanlığını Profesör Gürer Aykal'ın yaptığı, Müzikseverler Derneği Başkanı Profesör Doğan Cangal'ın himayesindeki Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Bilkent ve Hacettepe Üniversiteleri Müzik Bölümü öğrencileri ile Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Orkestra Akademik Başkent, Hacettepe Akademik Senfoni Orkestrası gibi Ankara'nın önde gelen müzik kurumlarının genç profesyonel müzisyenlerinden oluşmaktadır. Bu haliyle orkestra aynı zamanda bir orkestra akademisi haline gelmekte; profesyonel müzisyenlerin, genç icracılara deneyim ve duruşlarını aktardıkları aynı zamanda değişik kurumlardaki öğrencilerin birbiri ile yoğun iletişime girdiği bir platform da olmaktadır. Orkestra, başkentimizin adı ile anılan ilk gençlik orkestrası olma özelliği ile de bir boşluğu doldurmaktadır. Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası bünyesinde şefsiz icra yapan bir oda orkestrası da bulundurmaktadır.

Orhun Orhon, şef

Kuşağının önemli orkestra şeflerinden olan F. Orhun Orhon, müzik eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon Sanat Dalı'nda Elhan Bakihanov ile başladı. Bu kurumdan mezun olduktan sonra, Fransa'daki Academie Internationale de Musique de Gaillard'a kabul edilen Orhon, öğrenimine

ünlü besteci Oliviér Messiaen'in öğrencisi, modern müziğin önde gelen bestecilerinden, Rainer Boesch'un kompozisyon sınıfında devam etti. Yurda döndükten sonra, akademik kariyerini Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde sürdürdü ve orkestra şefliği alanındaki doktora çalışmalarını Prof. Gürer Aykal ile tamamladı.

Barok dönemden 20. yüzyıl eserlerine uzanan zengin bir repertuvara sahip olan Orhun Orhon, dönem ve stil özelliklerine sadık yorumları ve çağdaş Türk bestecileri yorumları ile beğeni toplamış, birçok olumlu eleştiri almıştır. 2011 yılında, Almanya'da bir çalıştayda ünlü şef Kurt Masur ile aktif olarak çalışma şansını yakalamıştır.

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmakta olan Orhun Orhon, Türk Yunan Gençlik Orkestrası ve Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası'nın genel müzik direktörlüğünü de yürütmektedir. Bunların yanı sıra Müzikle Yaşayan Gençlik Derneği'nin başkanlığını da yapmakta olan Orhon, BESOM üyesidir.

Program Notları

Anton BRUCKNER (1824-1896)
Senfoni No.8, Do minör
Bruckner'in müzik kariyeri, 1855 yılında yapılan bir yarışmayı kazanarak Linz Katedrali'ne orgcu olarak atanması ile başladı. Doğaçlama yeteneğine sahip idi. 1871 yılında, Londra'da düzenlenen Birinci Uluslararası Fuar'da, orgdaki ustalığı ile uluslararası izleyiciyi çok heyecanlandırdı. Ancak bu onun hemen hemen tek gerçek başarısı olmuştu.

Güvensizlik, korku ve endişe duyguları içinde yaşayan Bruckner, bundan sonra uzun yıllar çalıştı, sürekli sınavlara girdi ve eğitmenlik belgesi aldı. Bruckner bütün yaşamı boyunca, tek gerçek gücü sağlam inancı olan taşralı, utangaç ve sıradan bir insan olarak kaldı. Birinci Senfoni'sini bestelediğinde kırk dört yaşında idi. Ardından Viyana Konservatuvarı'nda ders vermeye başladı, daha sonra saray orgcusu ve üniversitede öğretim görevlisi oldu. Fakat çok geç elde ettiği birkaç başarı da Bruckner'in bir keşiş gibi sade, gösterişsiz ve o günün standartlarına göre neredeyse acınası yaşamında çok büyük bir değişiklik yaratmadı. Bir gün Avrupa'nın en önemli bestecilerinden biri olarak kabul edileceği, o dönemde kimsenin aklına gelmemişti.

Anton Bruckner Sekizinci Senfoni'sini 1884 yılında bestelemeye başladı. Bu onun üçüncü Do minör bestesi idi. Eseri 1887 yılında tamamladı, Yedinci Senfoni'sini yönetmeyi kabul etmiş olan Herman Levi'ye gönderdi, fakat Levi bu eseri seslendirmeye gönüllü olmadı. Bu ünlü şefin görünüşe bakılırsa anlamadığı bir partisyona gösterdiği tepkiye önce canı sıkılan Bruckner, onu aşan bu eserden gitgide daha fazla etkilendi ve üç yıl boyunca Levi'nin isteklerine uygun olarak "sadeleştirmek" yerine, yapı ve çalgı yönünden zenginleştirip daha karmaşık bir eser yarattı. Sonunda eseri çaldırabileceği umuduyla, başta Josef Schalk olmak üzere iyi niyetli arkadaşları ve öğrencilerinin önerilerine uyarak, kendi besteleme mantığına ters olmasına karşın, "kolaylaştırıcı" değişiklikler ve kısaltmalar (özellikle Adagio'da ve son bölümde) yaptı. Böylece değiştirilen ve "en derin saygılarla" imparatora adanan senfoni, 1891 yılında saray hesabına hem Viyana'da Haslinger hem de Berlin'de Schlinger tarafından aynı anda yayınlandı. Bir yıl sonra Hans Richter yönetiminde Viyana Filarmoni Orkestrası tarafından seslendirildi, burada ve diğer pek çok yerde çok beğenildi. Eser bu haliyle Bruckner için hem can sıkıcı hem de geç gelen bir zafer oldu, ama yine de bir zaferdi.

Birinci Bölüm, serimde birbiri ardına geliştirilmiş ve genişletilmiş, fakat gelişme bölümünde birbirine bağlanmış üç grup temadan oluşmaktadır. Birinci tema, kodada ritmik ve melodik unsurlarına ayrılır, iki noktalı ritmleri acımasızca çekiçleyerek son *fortissimo*nun doruğa çıkmasını sağlamaktadır. Bruckner, dinamiğin aniden düşmesinden önceki bu pasaja *Todesverkündigung* (ölümün bildirilmesi), aşırı *pianissimo*daki son on üç ölçüye de *Totenuhr* (ölüm saati) demiştir. Bu, Bruckner senfonilerinde sessizce biten tek açılış bölümüdür. Ardından hiçbir yumuşak Adagio bölümü gelemez.

Scherzo, şiddetli ve hızlı bir şekilde gelişen ve Bruckner'in anlamsız bir biçimde *Deutscher Michel* (sade, dürüst, sıradan Alman köylüsüne verilen isim) olarak nitelendirdiği güçlü bir birinci tema ile başlar. 2/4'lük zamanda La bemol majör Trioda, zaman zaman Schubert'i anımsatan Avusturya müziği yansır. Fakat bu bölüm de tema ve yapı yönünden birinci bölümün ana temasından yola çıkmıştır. Bütün bu görkemli senfonik yapı birkaç nota ile temel ölçü unsurları arasındaki gerginlikten oluşmakta ve sürekli olarak yeni düzenlemeler yaratmakta, bütün bölümlerde baştan sona kadar sürekli yeni fikirler vermektedir.

Adagio'nun biçimi ve transandantal tarzı, Beethoven'in Dokuzuncu Senfoni'sinin yavaş bölümünü andırmakla birlikte Bruckner asla onu taklit etmeye kalkışmamıştır. Bruckner kendi başına bir Adagio bestecisidir, ruhun hâlâ hep dikkate

aldığı açılış bölümünün ana temasından türeyen içe dönük resmini yapmıştır. İkileme ya da üçlemelerin karakteristik etkileşimi bölümün temelini kurar. Bruckner coşturucu şekilde doruğa doğru yükselen bu vurguya *Himmelflug* (göğe yükselme) adını vermiştir. Yaylılardaki koral akorlar, arp sesinin zengin dokusu ile karşı karşıya bırakılmıştır. Bölümde, olağan çalgılara ek olarak, solo bir keman, hafif Wagner tubaları ve son dorukta ziller ve üçgenler öne çıkmaktadır.

Final bölümü, Bruckner'in tamamladığı son bölümdür. Bu her şeyi kapsayan son bölümü yaratmak için önceki üç bölümün bütün ana temalarını ustaca bir araya getirmesi olağanüstü bir beceridir. Bölüm için safça seçtiği tarihsel isim *Dreikaiserzusammenkunft* (Üç İmparatorun İttifakının buluşması) ile bunu mu kastettiğini bilemiyoruz. Temaların ve motiflerin, aralarındaki yapısal ilişkilerin ve bağlantıların sonsuz zenginliği içinde karmaşık değişimi ve sonunda bütün ana temaların parlak Do majörde zaferin görkemli ilahisinde bir araya gelerek doruğa ulaşması bize kendimizi kaybettirmektedir.

Wolfgang Seifert, Aufnahmen Recordings
Çeviri: Kadriye Göksel

Bilkent Senfoni Orkestrası

I. Keman
Irina Nikotina, **konzertmeister yrd.**
Suzanna Bezhani
Bahar Kutay
Rafik Zamanov
Adilhoca Aziz
Vseslava Kudinova
Süreyya Defne
Eda Delikçi
Davut Aliyev
Elena Postnova
Arif Möhsünoğlu
Julianna Kaszasne ***
Ebru Yerlikaya **
Ayça Akünal **

II. Keman
Feruza Abdullayeva, **grup şefi**
Rasim Bağırov
Elena Rihsi
Marina Görmüşoğlu
Adelya Ateşoğlu
Nil Cetiz
İskender Okeev
Ferhat Gülmehmet
Seyran Ahundzade
Buse Biçer **
Dirimcan Ceseroğlu **
Hazal Dönmezer **

Viyola
Cavid Cafer, **grup şefi**
Elena Gnezdilova
Sema Hakioğlu
Ece Akyol
Svetlana Simolin
Elif Onay
Barış Simolin
İrşad Mehmet
Günsu Erdem **
Çağıl Yakar *

Viyolonsel
Hayreddin Hoca, **grup şefi**
Serdar Rasul
Artur Rahmatulla
Adil Babacan
Yiğit Ülgen
Verda Çavuşoğlu
Salim Gayıblı
Damla Çaylı *

Kontrbas
Sergey Margulis, **grup şefi**
Dritan Gani
Zurab Tsitsuachvili
Burak Noyan
Şalva Gagua
Seyithan Karabacak *

Flüt
Albena Sezer, **grup şefi**
Zita Zempleni
Ebru Aykal

Obua
Selçuk Akyol, **grup şefi**
Violetta Lupu
Viktoriya Tokdemir

Klarnet
Nusret İspir, **grup şefi**
Selen Akçora
Leonid Volkov

Fagot
Ozan Evruk, **grup şefi**
Ezgi Tandoğan
Emir Kutay Koçak **

Korno
Laszlo Gyarmati, **grup şefi**
Güloya Altay
Hasan Erim Hacat
Murat Araman ***
Tayfun Avcıoğlu ***
Artunç Çoruh ***
Gökay Yıldız ***
Barkın Sönmezer *

Trompet
Julian Lupu, **grup şefi**
Krassimir Koniarov
Renato Lupu ***

Trombon
Cem Güngör, **grup şefi**
Kumsal Germen *
Aleksey Medvedev

Tuba
Noriyoshi Murakami

Vurmalı Çalgılar
Emre Günay ***
Egemen Özkasnaklı **
Oğuz Akbaş **

Arp
Bengi Canatan *

* Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası
** Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası
*** Misafir sanatçı

Bilet ve Ulaşım Bilgileri

İnternetten Bilet Satış
www.mybilet.com

Bilkent Konser Salonu
Tel: 290 1775

Bilet Ücretleri

Sezon Konserleri
1. Kategori: 22 TL
2. Kategori: 17 TL
3. Kategori: 12 TL

Özel Konserler
1. Kategori: 48 TL
2. Kategori: 38 TL
3. Kategori: 27 TL

İndirimler
Öğrenci, öğretmen ve emekliler için 2. ve 3. kategori bilet fiyatlarından 2 TL indirim uygulanır.

Ücretsiz Servis
Konserden bir saat önce ve sonrasında
Tunus Caddesi ve Milli Kütüphane'den.

www.mybilet.com

RADYOBİLKENT 96.6

BSO konserlerini **Radyo Bilkent Klasik Müzik Kuşağı**'nda dinleyebilirsiniz.
Pazartesi 22.00 - 24.00

Gelecek Programlar

Prof. Dr. İhsan Doğramacı Anısına
3 Nisan Perşembe, 20.00
Neeme Jarvi, şef
Gülsin Onay, piyano

F. Chopin | Piyano Konçertosu No.2, Fa minör, Op.21
P.I. Tchaikovsky | Kuğu Gölü Süiti, Op.20a

12 Nisan Cumartesi, 20.00
Işın Metin, şef
Akiko Suwanai, keman

C. Saint-Saens | "Introduction et Rondo Capriccioso", Keman ve Orkestra için, La minör, Op.28
M. Ravel | "Tzigane", Keman ve Orkestra için
C. Saint-Saens | Danse Macabre, Op.40
M. Ravel | La Valse

19 Nisan Cumartesi, 20.00
Gürer Aykal, şef
Ayşegül Sarıca, piyano

C.M. von Weber | Oberon Uvertürü
A. Darmar | Piyano Konçertosu
F. Schubert | Senfoni No.3, Re majör, D.200

www.bso.bilkent.edu.tr

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.