

Tarih	Etkinlik	Salon	Saat
05 Nisan Cumartesi	Kazakistan Devlet Oda Orkestrası Pavel Tarasevich, şef Nikolai Popov, flüt Gaukhar Murzabekova, keman	MEB	20:30
05-09 Nisan Cumartesi- Çarşamba	Axel Buether Işık Gösterisi "Işık Rüznâ"ı	KUĞULUPARK	19:30- 21:30
07 Nisan Pazartesi	Trio Anka Ayhan Uştuk, tenor Demet Kıyıcı, çello Kağan Korad, gitar	RHM	20:30
8 Nisan Salı	Pieter Wispelwey, çello Bach Gecesi	MEB	20:30
9 Nisan Çarşamba	Orkestra Akademik Başkent Ertuğ Korkmaz, şef • İdil Biret, Piyano	MEB	20:30
10 Nisan Perşembe	Ayşe Deniz Gökçin, piyano Russ Webb, perküsyon Pink Floyd Classical Concept	MEB	20:30
11 Nisan Cuma	Ballet Nacional de Espana Flamenco	CONGRESIUM	20:30
12 Nisan Cumartesi	Bilkent Senfoni Orkestrası Akiko Suwanai, keman • Işın Metin, şef	BİLKENT	20:30
14 Nisan Pazartesi	Duo Pehlivanlı & Safanova Esra Pehlivanlı, Viyola Anastasia Safanova, piyano	RHM	20:30
15 Nisan Salı	Borodin Quartet & Alexei Volodin, piyano Ruben Aharonian, keman Sergei Lamonovsky, keman Igor Naidin, viyola • Vladimir Balshini çello	MEB	20:30
16 Nisan Çarşamba	Szymanowski "Aşkın Yolunda" - Kavuşma Türkiye - Polonya Diplomatik ilişkilerinin 600. Yıldönümü Konseri/keman, viyola, çello, tambur, ney, kemence, ud, kanun, bağlama, perdesiz gitar, vurmali çalgılar	MEB	20:30
17 Nisan Perşembe	Al Di Meola plays Beatles & More	CONGRESIUM	20:30
18 Nisan Cuma	Celil Refik Kaya Klasik gitar resitali Odtü Sanat -15 kapsamında	ODTÜ KEMAL KURDAŞ SALONU	20:30
19 Nisan Cumartesi	Kataklo Atletik Dans Tiyatrosu Modern Dans	MEB	20:30
21 Nisan Pazartesi	Tetraktys String Quartet Giorgos Panagiotidis, keman Eugen Zhibaj, keman Ali Başegmezler, viyola Dimitris Travlos, çello	RHM	20:30
22 Nisan Salı	Simon Bolivar Quartet Alejandro Carreño, keman Boris Suárez, keman Ismel Campos, viyola Aimon Mata, çello	MEB	20:30
25 Nisan Cuma	MUSMA IV Konseri Wroclaw Filarmoni Korusu Solistleri Agnieszka Frankow-Zelazny, şef	BİLKENT	20:30
30 Nisan Çarşamba	Festival Kapanış Konseri Rusya Ossipov Balalayka Orkestrası Vladimir Ponkin, şef Irina Dolzhenko, mezzo-soprano • Alexander Zakharov, tenor	CONGRESIUM	20:30



SEVDA-CENAP AND MÜZİK VAKFI

Tunalı Hilmi Cad. 114/43 Kavaklıdere

Tel: 427 08 55 - 468 07 44 • Fax: 467 31 59

www.ankarafestival.com • e-mail: sca@ankarafestival.com

31

ANKARA MÜZİK FESTİVALİ

04-30 Nisan 2014

Cumhurbaşkanı
Sayın Abdullah Gül'ün
yüksek himayetlerinde

Başbakanlık Tarihîna Fenu,
Kültür ve Turizm Bakanlığı,
Dışişleri Bakanlığı,
Millî Eğitim Bakanlığı
ile sponsorluk yapı ve
kuralıların katkılarıyla

FESTİVAL
ONUR ÜYELERİ

40. yıl
BAĞCI VAKFI

KAVAKLIDERE

Sevda-Cenap

AND TTS

www.ankarafestival.com

ANKARA GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI

Orhun Orhon, şef
Demre Erdem, obua

Program

Pyotr Ilyich Çaykovski
"Romeo ve Juliet" Uvertürü

Joseph Haydn

Obua için Konçerto, Do Majör
Solist: Demre Erdem (Obua)

Allegro spiritoso
Andante
Rondo Allegretto

ara

Onur Nurcan
"Fantasia"

César Franck
"Psyché" Uvertürü
Lento
Allegro vivo
Poco animato
Allegretto modere

4 Nisan 2014 Cuma, Saat 20.30
Millî Eğitim Bakanlığı Şura Salonu



**ANKARA GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI ve
MÜZGENDER'in katkılarıyla**

Fazlı Orhun ORHON, şef (d.1977)

Barok Dönem'den 20. yüzyıl eserlerine uzanan zengin bir repertuvara sahip olan Orhun Orhon, dönem ve stil özelliklerine sadık yorumları ile beğeni toplamış, bir çok olumlu eleştiri almıştır. Kuşağının önemli orkestra şeflerinden olan Orhun Orhon, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori / Kompozisyon Bölümü'nde Elhan Bakıhanov, mezuniyetinden sonra, Fransa'daki Academie Internationale de Musique de Gaillard'da ünlü besteci Oliviér Messiaen'in öğrencisi ve modern müziğin önde gelen bestecilerinden Rainer Boesch'la çalıştı. Yurda döndükten sonra, akademik kariyerini Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde sürdürdü ve orkestra şefliği alanındaki doktora çalışmalarını Prof. Gürer Aykal ile tamamladı. 2011 yılında, Almanya'da bir çalıştayda ünlü şef Kurt Masur ile aktif olarak çalışma şansını yakaladı. Eğitimciliğe verdiği öncelik, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ile yaptığı çalışmalarda kendini göstermiş; bu genç toplulukla alışlagelmiş repertuarın dışında, Wagner, R. Strauss ve Şostakoviç'in eserlerinden oluşan konserler gerçekleştirmiştir. 2011'de müzik okullarındaki genç müzisyenlerden oluşan Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası'nı kurmuş, aynı yıl Türk-Yunan Gençlik Orkestrası'nın birinci şefliğine getirilmiştir. Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda öğretim üyesi olarak çalışmakta olan Orhun Orhon, Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası'nın genel müzik direktörlüğünü yürütmektedir. Yeni kurulan MÜZGENDER-Müzikle Yaşayan Gençlik Derneği'nin başkanlığını da yapmakta olan Orhon, BESOM üyesidir.

Demre ERDEM, obua (d.1995)

Obua eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu'nda Ayşe Sezer ile başladı. Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesinde Selçuk Akyol'un sınıfına kabul edildi. Lise eğitimi boyunca Violetta Lupu ile de çalışan Demre Erdem 2013 yılında mezun oldu. Eğitimi süresince çeşitli çocuk ve gençlik orkestralarında yer aldı. Bilkent Gençlik Orkestrası, Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası, Ulusal Gençlik Senfoni Orkestrasının yanı sıra kuruluşundan günümüze kadar Ankara Gençlik Senfoni'nin aktif bir üyesidir. Erdem, eğitimi

süresince usta müzisyenlerin ustalık sınıflarında da yer aldı. Prof. Gürer Aykal ve Fazıl Say gibi müzisyenlerle çalışma fırsatı yakaladı. 2013 yılında Türkiye'de düzenlenen Klasik Keyifler etkinliklerinde solist, oda müziği ve orkestra üyesi olarak konserlere katıldı.. Erdem, Ocak 2014 itibari ile Lisans eğitimine giriş sınavını kazandığı Universitat der Künste (UdK) Berlin'de Prof. Washington Barella ile devam etmektedir.

ANKARA GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI

Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Orhun Orhon tarafından 2011 yılında kurulmuştur. Ağırlığı Ankara'daki genç müzisyenlerden ve saygın kurumların profesyonel müzisyenlerinden oluşan orkestra bu haliyle aynı zamanda bir orkestra akademisi işlevini görmekte; müzik akademilerince desteklenmekte; diğer taraftan profesyonel müzisyenlerin, genç icracılara deneyim ve duruşlarını aktardıkları ve değişik kurumlardaki öğrencilerin birbirleriyle yoğun iletişime girdikleri bir platform olmaktadır. Topluluğun yönetim ve iletişimi, bünyesinde bulunan genç müzik öğrencilerince sağlanmaktadır. Böylece bu genç yetenekler aynı zamanda proje geliştirme ve uygulama deneyimi de edinmektedir. Onursal Başkanlığını Prof. Gürer Aykal'ın yaptığı Orkestra, başkentimizin adı ile anılan ilk gençlik orkestrası olma özelliğiyle de bir boşluğu doldurmaktadır. Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, kendi bünyesinde şefsiz icra yapan bir oda orkestrası da bulundurmaktadır. Sıradışı çalışmaları nedeniyle topluluk, 2013 Donizetti Müzik Ödülleri, Yılın Orkestrası Ödülü'ne aday gösterilmiştir. Topluluk 2013 yılında kurulan ve genç müzisyenleri desteklemek amacı güden, **MÜZGENDER-Müzikle Yaşayan Gençlik Derneği** tarafından himaye edilmektedir.

Program Notları

Pyotr İlyiç ÇAYKOVSKI (1840-1893)

"Romeo ve Juliet" Uvertürü

P. İliç Çaykovski, hem Batı'da, hem Doğu'da yapıtları en sıklıkla çalınan ve en çok dinlenen Rus bestecisidir. Adı âdeta Rus müziğiyle özdeşleşmiştir. Yedi senfoni, dokuz opera, iki

bale ile konçertoları, oda müziği eserleri, şarkılarıyla, dünya klasik müziğinin devleri arasında yer alır.

Çaykovski'nin müziğinin çok sevilmesinin iki ana nedeni, müziğinin zengin ezgisel yapısı, parlak orkestrasyonu ve yalınlığıdır. Diğer Rus bestecilerinden "gerçek bir romantik" oluşuyla ayrılır.

Senfonik yapıtları arasında programlı uvertürler özel bir yer tutar. Bunlardan Moskova'da bir festivalin açılışı için sipariş üzerine yazdığı ve dinleyenlere savaş alanını adeta yaşatan, açık havada gerçek top atılarak seslendirilen 1812 Uvertürü en ünlüsüdür. Dünya edebiyatının klasiklerinden esinlenen Çaykovski, Dante'nin "İlahi Komedyası" üzerine "Francesca da Rimini"yi, Shakespeare'in "Romeo ve Juliet", "Hamlet" ve "Fırtına" başlıklı yapıtlarına aynı adlı senfonik eserlerini bestelemiştir.

Romeo ve Juliet, Çaykovski'nin ilk önemli programlı senfonik yapıtıdır. Çaykovski'nin, Shakespeare'in dramının trajik özünü açıklamaya çalıştığı Romeo ve Juliet tek bölümlü, sonat biçiminde kurulu bir senfonik şiirdir. Keskin karşıtlıklar, gerilimli dramatik parlayışlarla Çaykovski amacına ulaşır.

Uvertür, somurtkan, sert, Rus kilise müziğini çağrıştıran ve rahip Laurence'i simgeleyen bir temanın sunuşuyla başlar. Bunu izleyen hızlı bölümde, Montegue ve Capulet ailelerinin düşmanlığını anlatan dehşet verici, öfkeli tema işlenir. Daha sonra korno ve fagotların eşliğinde, Çaykovski'nin duygusallığını çok iyi yansıtan aşk teması işlenir. Ardından, düşmanca bir eda ile kader, gene hiddetle kendini gösterir. Yapıt güçlü timpani vuruşları eşliğinde aşk öyküsündeki trajik öğelere yaraşır biçimde sonlanır.

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Obua için Do Majör Konçerto

Özellikle senfonileri ve yaylı dördüleriyle tanınan Avusturyalı besteci Haydn'ın yaşadığı dönemdeki lakabı "Baba" idi. Mozart ve Beethoven'ı etkilemiştir. En çok senfoni türündeki eserleriyle tanınır; bu türde 104 eser vermiştir. Yoksul bir ailenin çocuğu olarak henüz 6 yaşındayken bir koroya katılıp karnını doyurabilmesi ve müzik öğrenmesi için

Viyana'ya gönderilen Haydn'ın şansı yaver gitti, aldığı bestecilik dersleri sayesinde 1761'de Esterházy ailesinin yanına girdi, 30 yılı aşkın bu soylu aileye besteler yaptı, orkestralarını yönetti. Kapalı çevre, kimseden etkilenmeden yaratıcılığının ortaya çıkmasını sağladı ve ünü yayılmaya başladı. 60 yaşına geldiğinde besteleri tüm Avrupa ülkelerinde çalınıyordu. 100 kadar senfoni, çok sayıda konçerto, oda müziği eserleri, 40 sonat, şarkılar, oratoryolar bestelemiştir. Haydn, Esterházy ailesinin müziksever üyesi Prens Nikalaus öldükten sonra emekliye ayrılarak seyahat özgürlüğüne kavuştu. İki kez İngiltere'ye giden Haydn'a, Oxford Üniversitesi'nce fahri doktora unvanı verildi. Ömrünün son yıllarında ise Viyana'ya yerleşerek koro ve orkestra için Yaratılış Oratoryosu, Mevsimler Oratoryosu gibi dini koro ve orkestra eserleri besteledi.

Obua Konçertosu, bestecinin klasik tarzda yazdığı üç bölümlük eseridir. Eşlikte yaylı sazların yanısıra iki flüt ve iki korno bulunmaktadır. Hızlı tempodaki birinci bölüm enerjik, neşeli bir temayla ve orkestra girişiyile başlar. Solo obua kemanların eşliğinde bu temayı sürdürür. Tema, gelişim sürecinde virtüöz ve dinamik pasajlarla renklenerek zenginleşir. Ağır tempodaki ikinci bölüm orkestranın berrak ve zarif girişiyile başlar. Eserin en lirik bölümüdür. Üçüncü ve gene hızlı tempodaki final, bestecinin genellikle kullandığı neşeli, cıvıltılı bir rondodur.

Onur NURCAN (d. 1977)

"Fantasia"

M.S.Ü. Devlet Konservatuvarı keman bölümünü bitirdi, Ahmet Yürür ile kompozisyon çalıştı. 1999'da İTÜ MİAM Yüksek Lisans programına burslu olarak kabul edilerek Kamran İnce ve Hasan Uçarsu ile kompozisyon çalışmalarını sürdürdü. Memphis Üniversitesi Rudi E. Scheidt Müzik Okulu'ndan aldığı tam bursla 2001'de doktora için ABD'ye gitti. 2005'te başarılı bestecilik çalışmalarından dolayı Memphis Üniversitesi Smit Kompozisyon Ödülü'ne layık görüldü ve aynı yıl doktorasını tamamladı. Yapıtları Türkiye ve ABD'de İçişitli orkestra ve topluluklarca tarafından seslendirildi. 2007'den beri Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nda Yardımcı Doçent unvanıyla görev yapıyor.

Fantasia, bestecinin bir çocuğun engin hayâl dünyasında canlandığı masalsı fanteziler ve imgeleri anlatan bir yapıt. Besteci yapıtını “ Simetrik cümle yapıları bakımından Neo-Klasik, içerdiği ezgilerin tutkulu ve inişli-çıkışlı karakterleri itibariyle Neo-Romantik, yinelenen armonik kalıplar ve motifler açısından da Post-Minimal etkiler taşımaktadır. Tekrarlanan armonik kalıplar üzerinde duyulan farklı ezgisel oluşumlar esere aynı zamanda “ciaccona” niteliği kazandırmaktadır.” cümleleriyle tanımlıyor. Fantasia, sakın bir karakterde başlayıp, kademeli bir dramatik yükseliş ve tüm orkestranın katılımıyla doruğa ulaşıyor. Sonra gene kademeli biçimde sakinleşip dingin bir atmosferde sona eriyor.

Cesar FRANK (1822-1890)

Psyché , Senfonik şiir

Belçikalı besteci ve orgcu Cesar Frank, yaşamının büyük bölümünü Paris’te sürdürmüş, ölünceye kadar da kilise orgculuğu yapmıştır. En önemli yapıtlarını 60 yaşından sonra besteleyen Cesar Frank’ın, müziğe getirmeye çalıştığı yenilik, eserin tüm bölümlerinin ana temanın gelişimini kullanarak yapılandırılmasıdır.

En çok seslendirilen eserleri, La majör yaylı çalgılar dörtlüsü ile Re minör senfonisidir.

Psyché başlıklı senfonik şiiri besteci 1888 yılında yazmıştır. Eserin programı mitolojik bir aşk öyküsüdür. Venüs’ün Psyche adındaki ölümlü bir kızın güzelliği kıskanması, Psyche uyurken oğlu Eros’un ona altın oklarını atmak istemesiyle başlayan bu öyküyü Cesar Frank müthiş lirik bir anlatımla yansıtmaktadır. Eserin aslı beş bölümdür, bir bölümü koroludur, ancak genellikle orkestralar korolu bölümü çıkararak dört bölüm biçiminde seslendirirler.

Şefik Kahramankaptan



Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası

1. Keman

Özgür Baskın, *konzertmeister*
Ebru Yerlikaya, *konzertmeister yrd.*
Burcu Marlalı
Yağız Erarslan
İlayda Zeynep Köksal
Çisem Özkurt
İpek Atıla
Nihan Yüksel
Gönenç Sazer
Ayça Akünal
Gülcihan Babayeva
Ferhat Mehmet
Irmak Ülke
Irmak Acar
Dirim Ceseroğlu
Çınar Yazgan

2. Keman

Ana Albero, *grup şefi*
Buse Biçer
Özge Erdem
Elif Ece Kaya
Gülce Karagözcük
Kağan Bilgen
Yağız Tan
Aslı Sıla Bulat
Ceren Keyman Kırbaş
Aliya Okeeva
Kıvanç Tire
Hazal Dönmezer
Tunç Küyel
Tanay Totuk

Viyola

Dinç Nayan, *grup şefi*
Laura Manko
Emre Akgöl
Günsu Semra Erdem
Ezgi Irmak
Çağır Yakar
Derya Dilay Akar
İlay Öztürk
Meltem Kandemir
Damla Çakar
Ecem Eren

Viyolonsel

Gökhan Bağcı, *grup şefi*
Atakan Çalışkan
Yaz Irmak
Umut Sağlam
Aslı Gültekin
Sinem Karasu
Damla Çaylı
Alp Ediz İlgen
Hüseyin Necmi Okay
Aslıhan Gençgönül
Özge Serçeler
Ezgi Yağmur Bilgin

Kontrbas

Seyithan Karabacak, *grup şefi*
Dilan Özel

Gizem Sözeri
Batuhan Sarioğlu
Selin Balkan
Seçil İrem Keskin
Yağız Yeşil
Kutay Elmalı

Flüt

Meriç Kılıç
İlkyaz Pınar
Sinem Perçin

Obua

Kaan Civelek
Batuhan Civelek

Korangle

Rıza Özada

Klarnet

Ömer Berk Taraklı
Çağır Zehni
Deniz Bilgin

Bass Klarnet

Kubilay Gürbüz

Fagot

Tılsım Bufer Muratalı
Emir Kutay Koçak
Sevgi Varol
Başak Kömürçügil

Korno

Ezgi Gizem Kızır
Barkın Sönmezer
Baran Gül
Berk Zengin
Gökay Yıldız
Sercan Genç

Trompet

Renato Lupu
Berkay Yılmaz
Billur Ongun
Sude Aleyna Yıldızhan

Trombon

Kumsal Germen
Emircan Birgül
Gizem Soyutun

Tuba

Gurur Karadağ

Vurmalı Çalgılar

Ali Can Öztan
Can Kıyıcı
Damla Palavan
İlayda Özdemir

Arp

Bengi Canatan

