



ANKARA
GENÇLİK
SENFONİ
ORKESTRASI



Gizem Sözeri kontrbas
Barış Demirezer şef

8 Mayıs 2019 Çarşamba, 20:00
Bilkent Konser Salonu

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Program

F. Mendelssohn

Güzel Melusina Uvertürü, Op.32



S. Koussevitzky

Kontrbas Konçertosu, Op.3

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro



ara

J. Brahms

Senfoni No.1, Do minör, Op.68

- I. Un poco sostenuto – Allegro
- II. Andante sostenuto
- III. Un poco allegretto e grazioso
- IV. Adagio – Allegro non troppo, ma con brio



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası

Onursal Başkanlığını Prof. Güner Aykal'ın yaptığı, Müzikle Yaşayan Gençlik Derneği himayesindeki Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Orhun Orhon ve öğrencileri tarafından 2011 yılında kurulmuştur. Bilkent ve Hacettepe Üniversiteleri Müzik Bölümü öğrencileri ile Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Orkestra Akademik Başkent, Hacettepe Akademik Senfoni Orkestrası gibi Ankara'nın önde gelen müzik kurumlarının genç profesyonel müzisyenlerinden oluşmaktadır. İlerleyen zamanda orkestraya ülkemizin tüm okulları ve kurumlarından müzisyenler de dahil olmuştur. Bu haliyle orkestra aynı zamanda bir orkestra akademisi haline gelmekte; adı geçen müzik akademilerince desteklenmekte, diğer taraftan profesyonel müzisyenlerin, genç icracılara deneyimlerini aktardıkları ve değişik kurumlardaki öğrencilerin birbiri ile yoğun iletişime girdikleri bir platform da olmaktadır. Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, kendi bünyesinde şefsiz icra yapan bir oda orkestrası da bulundurmaktadır. Topluluk genç yaşına rağmen TRT ile düzenli stüdyo konserleri gerçekleştirmiş; Kırfest, Ankara Festivali, Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall Konserleri gibi önemli sanat olaylarında da yer almıştır. Pek çok genç yeteneğe solistlik imkânı sunmuştur. Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası; 2016 Donizetti Klasik Müzik Ödülleri kapsamında yılın orkestrası seçilmiştir. 2018 yılı itibariyle genel müzik direktörlüğünü Barış Demirezer üstlenmiştir.

Barış Demirezer şef

2012 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesine kabul edildi. Yiğit Aydın ile kompozisyon çalıştı, kendi yazdığı eserleri seslendirildi. 2014 yılında orkestra şefliği derslerine başladı. Nicolas Pasquet, Christian Ehwald, Sigmund Thorp, Vladimir Ponkin, Rengim Gökmen, Güner Aykal ve Orhun Orhon'un ustalık sınıflarına katıldı. Konser verdiği orkestralar arasında Orkestra Akademik Başkent, Karşıyaka Oda Orkestrası, Hacettepe Gençlik Senfoni Orkestrası bulunmaktadır. 2018 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinden Üstün Şeref derecesiyle mezun oldu. Aynı yıl Bilkent Çocuk Senfoni Orkestrasını kurdu. Demirezer, MÜZGENDER yönetim kurulu başkanlığı ve Ankara Gençlik Senfoni Orkestrasının genel müzik direktörlüğü görevini yürütmekte, Bilkent

Çocuk Senfoni Orkestrasının şefliğini yapmaktadır. Bilkent Üniversitesinde yarı zamanlı öğretim görevlisi ve Bilkent Üniversitesi Erken Müzik Eğitiminde eğitmen olarak çalışmaktadır. Orkestra şefliği çalışmalarına Rengim Gökmen ile devam etmektedir.

Gizem Sözeri kontrbas

2007 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarında Burak Karaağaç'ın kontrbas sınıfına kabul edildi. 2017'de İş Sanat Parlayan Yıldızlar serisi seçmelerini kazanarak İş Sanat Konser Salonunda resital verdi, 2018 yılında ÇEV Sanat'ın Genç Yetenekler projesinde yer almaya hak kazandı ve aynı yıl İKSV Yarının Kadın Yıldızları Destek Fonu seçmelerini kazandı.

2016 yılında seçmeleri kazanarak Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası ile, 2018 yılında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ile solist olarak konser verdi. Mayıs 2019'da Eskişehir Belediye Senfoni Orkestrası ile solist olarak konser verecek.

Rinat İbragimov, Thomas Martin, Klaus Trumpf, Thierry Barbe, Miloslav Gajdos, David Murray, Bugoslaw Furtok, Eric Hansen, Miloslav Jelinek, Irena Olkiewicz, Einars Upatnieks, Gunars Upatnieks, Martin Sranko, Panu Parssinen, Jan Krigovsky, Mette Hanskov, Adam Bogacki, Waldemar Tamowski, Yi Song, Sonia Ray, Czeslaw Zabek, Jakub Olejnik'in ustalık sınıflarına katıldı.

Borusan İstanbul Filarmoni, Doğu Çocuk Senfoni, Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni, Ankara Gençlik Senfoni, Orkestra Akademik Başkent, Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Bursa Devlet Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın konserlerinde yer alan Gizem Sözeri, Ankara Bas Quartet üyelerindedir. Aşkın Ensemble seçmelerini kazanan Sözeri, aynı zamanda 2019 Tsinandali Festival'inde yer alacak "Pan Caucasian Youth Orchestra" seçmelerini kazandı.

2018 yılında H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarından "Yüksek Şeref Derecesi" ile okul ikincisi olarak mezun oldu. 2019 yılında Orkestra Akademik Başkent üyesi oldu. Halen, H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarında Burak Karaağaç ile yüksek lisans eğitimini sürdürmektedir.

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Güzel Melusina Uvertürü, Op.32

Mendelssohn sekiz uvertür yazmıştır. Franz Liszt'in senfonik şiir yapısındaki eserlerinden önce müzik dışı öğelerden ilham alarak programlı müzik özelliklerine sahip uvertürler ortaya koymuştur. Mendelssohn, orijinal ismi Die schöne Melusine olan bu uvertürü en başarılı eserlerinden birisi olarak nitelendirmiştir. Bu eserinde ele aldığı Melusina efsanesi orta çağa kadar uzanmaktadır. Efsaneye göre Arnavutluk kralı orman gezisi esnasında bir pınar kıyısında şarkı söyleyen Pressina'ya âşık olur. Karısı olmaya ikna ettiği Pressina ise ona tek bir şart koşar. Çocukları olduktan sonra bir daha kendisini asla göremeyecektir. Bunu kabul eden kral sözünü tutamaz ve çocukları olduktan sonra onu görmeye gider. Bunun üzerine Pressina üç çocuğu ile birlikte uzak bir adaya gider. Yıllar sonra çocukları annelerinden bu hikâyeyi öğrendikten sonra intikam almak için babalarının yanına gitmek isterlerken anneleri durumun farkına varır ve çok kızar. Diğer iki kızını daha hafif bir şekilde cezalandırırken Melusina'yı her cumartesi günü deniz kızına dönüşmek üzere lanetler. Yıllar sonra Lüzinyalı bir şövalye Melusina'ya âşık olur ve onu karısı olmaya ikna eder ancak Melusina tek bir şart olarak birliktelikleri boyunca cumartesi günleri onu görmemesini ister. Bir zaman sonra merakına yenik düşen şövalye bu isteğe karşı gelir. Gördüğü manzara karşısında öfkelenen ve kabullenemeyen şövalye Melusina'nın hemen ortadan kaybolmasını ister. Bunun üzerine ise Melusina ortadan kaybolur ve sonsuza kadar kimse tarafından bir daha görülmez.

Mendelssohn bu eserinde efsanenin tüm detaylarını işlemez. Eser bir hikâyeye anlatmaktan çok, üç temel müzikal öğenin işlenmesi ile hikâyeyi özetlemiştir. Başlangıcında klarnetler ile başlayan zarif Melusina motifi bir süre işlendikten sonra şövalyenin öfkesi ile kesilir. Devamında kemanlarda duyulan lirik bir melodi aşklarını temsil etse de öncesinde gelen şövalyenin tehditkâr motifi ile sürekli olarak kesilir. Sonunda bu git gel kaçılmaz sonu hazırlar. Tekrar duyulan Melusina motifi ile birlikte Melusina ortadan kaybolur ve hikâyeye son bulur.

Serge KOUSSEVITZKY (1874-1951)

Kontrbas Konçertosu, Op.3

Ünlü Rus besteci, orkestra şefi ve kontrbas virtüözu olarak tanınan Koussevitzky, 1874 yılında Rusya'da Vyshniy Volochek'te müzisyen bir ailenin çocuğu olarak doğdu. 14 yaşında aldığı bursla Moskova'da Musico Dramatic Institu'da kontrbas ve müzik eğitimi aldı. 20 yaşında Bolşoy Tiyatro Orkestrası'na katıldı. Bayan Natalie ile evlendikten sonra 1905'te Almanya'ya gitti. Profesyonel orkestra şefliğine 1908'de Berlin Filarmoni Orkestrası'nda başladı. Sonraki yıl Moskova'da kendi kurduğu orkestranın şefliğini yaptı. 1909-1920 yıllarında Avrupa'da başarılı bir şef olarak tanındı. Rus devriminden sonra tekrar ülkesine dönüp Petrograd Senfoni Orkestrası'nı yönetti. 1920'de Paris'e gitti. Prokofyef, Stravinski ve Ravel'in yeni çalışmalarını sunmak için konserler organize etti. 1924'te Boston Senfoni Orkestrası'nın direktörlüğüne getirildi. 1949'a kadar bu orkestranın şefliğini yaptı. 1936 yılından itibaren Berkshire Festivali'ni yönetti. 1951'de Boston'da öldü.

Koussevitzky, orkestra ve kontrbas için uyarlamalar ve büyüleyici salon parçaları bestelemiştir. 1902 yılında yazdığı Fa diyez minör Kontrbas Konçertosu'nu eşi Natilie'ye ithaf etmiştir. İlk seslendirmesini 1905 yılında Moskova Filarmoni Orkestrası ile yapmıştır. Koussevitzky konçertoyu bir bütün olarak düşünmüş ve eserin formunu ABA şeklinde yazmıştır. Başlangıç motifi, ikinci bölüm ve üçüncü bölümde de etkisini hissettirerek geniş bir melodi çizgisi içerisinde kontrbasın ortaya çıkmayan boyutunu açığa çıkartmıştır.

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Senfoni No.1, Do minör, Op.68

Eđer Brahms olmasaydı 19. yüzyıl müzik tarihi açısından belirsizliklerle dolu bir biçimde sona erecekti. Besteci döneminin müzikal gelişmelerini derinden sorgulamış ve yazdığı eserlerle 20. yüzyılda meydana gelecek yenilikler için bir zemin hazırlamıştı.

Sanatçı kariyeri boyunca senfoni yazmak için oldukça temkinli davranmıştı. Kendi deyimi ile Beethoven gibi bir devin ayak izlerini arkasında hissederek bu işe kalkışmak çok zordu. İlk senfonisini yazana kadar orkestra müziğinde oldukça dikkatli adımlarla ilerledi. 1861 yılında ilk Piyano

Konçertosunu, 1868 yılında Alman Requiem'i, 1874 yılında Handel'in Bir Teması Üzerine Çeşitlemeler'i yazdı. Nihayet 43 yaşına geldiğinde, 10 yılı aşkın bir çalışmanın sonucunda, 1876 yılında, ilk senfonisini tamamlamıştı.

Yapıt Beethoven senfonilerinin pek çok özelliğinden etkilenmiş ancak özgün ve yenilikçi olmayı da başarmıştır. Eserin özgünlüğünün en önemli kaynağı sanatçının Rönesans müziği yaklaşımlarını kullanarak dokusallık merkezli bir ses dünyası yaratmış olmasıdır. Senfoni, o dönemin senfonilerinde olduğu gibi, bir temanın sergilenmesi ile başlar. Birbirinden çok farklı ses bölgelerine sahip üç ayrı motif, birbirlerinden bağımsız bir biçimde ancak aynı anda duyurulur. Böylelikle devasa hacimli, yoğun bir ses kütlesi ile dinleyiciye o zamana dek yaşanmamış bir deneyim sunulur. Eserin birinci bölümü, bu dokunun nasıl farklı açılardan değişip dönüşebileceğini sergiler.

İkinci bölümde lirik ezgilerle, birinci bölümün yoğun dokusallığı -bazen birlikte, bazen biri sönerken diğersinin ortaya çıkması ile- harmanlanır. Üçüncü bölümde Brahms'la özdeşleşen "gelişimli çeşitleme" tekniğinin kullanımı ön plana çıkar. Bu bölümde sunulan motifler ritmsel çeşitlemelerin tetiklemesi ile sürekli olarak gelişir, değişir ve dönüşürler. Üçüncü bölümde aynı zamanda, Beethoven'in 5. Senfoni'si ile tanınan ritmik motif (kaderin kapıyı vurma motifi) açık bir biçimde gündeme getirilir. Bu durum aslında eserin bütününün kurgusu ile de direkt olarak ilişkilidir.

Beethoven'in 5. Senfoni'si tek bir motifin sürekli olarak işlenerek eserin başındaki Do minör karanlığının sonunda Do majör aydınlığına ulaştığı, böylece bireyin kadere karşı kazandığı zaferin simgelandiği bir eserdir. Brahms farklı anlatım biçimlerini kullansa da Birinci Senfoni'sini aynı kurgu üzerine yapılandırmıştır. Eser üçlü aralık zincirini kullanarak (birinci bölüm Do minör, ikinci bölüm Mi majör, üçüncü bölüm La bemol majör) son bölümde Do majöre ulaşır. Bu görkemli final bölümünün girişinde kaosun ardından alp kornosunda duyurulan temayla ulaşılacak zaferin haberi verilir. Daha sonra yine gelişimle çeşitleme tekniği ve yoğun dokusallık içeren kontrpuanlı pasajların ardından büyük bir doruk noktasına ulaşılır. Besteci kendi zaferini kendisi inşa etmiştir.

Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası

1. Keman

Özge Erdem
Nihan Yüksel
Elif Ece Kaya
Irmak Acar
Sabina Alikperova
Müge Ekizer
Buğrahan İlter
İlke Işı Tuncer
Korcan Köstük
Doğa Ekinci

2. Keman

Buse Biçer
Bilge Kesemen
Öykü Çenteler
İdil Arıcan
Tulya Yılmaz
İlayda Ünalın
Aslı Deniz Bedel
Deren Tıraş
Derin Şensoy
Gökçe Duru Tatar

Viyola

Çağıl Yakar
Arda Aykut
Dilay Akar
Damla Çakar
İngesu Tekerler
İpek Demircioğlu
Betül Aracı
Zeynep Gençay
Çise Ataş
Ali Mirza Soyer

Viyolonsel

Aslı Gültekin
Ezgi Yağmur Bilgin
Damla Çaylı
Selin Körükoğlu
Şerif Can Ünver
Berkay Azıtepe
Aybüke Kır
Asya Aleyna Ayverdi
Cem Uyanık
Sarp Sümbül

Kontrbas

Alp Tuna Kurtuluş
Evren Şen
Atakan Altun
Doğukan Pahsa
Mert Bütüner

Flüt

Sinem Perçin
Çağla Yılmaz
Ada Dinçer

Obua

Ogün Koyunoğlu
Nehir Göndermez

Klarnet

Umay Şafak
Efil Özdemir

Fagot

Ece Nur Özer
Oğuzhan Güner
Baki Tokgöz

Korno

Mustafa Kaplan
Tuğçe Divrik
Hasan Erim Hacat
Ceren Çelik

Trompet

Deniz Arda Başuğur
Tuğba Divrik
Deniz Yakar

Trombon

Çağla Turhan
Zeynep İraz Kibir
Elif Gür

Timpani

Doğa Oktay



Bilkent Üniversitesi

**Müzik
Bilkent**